

கல்கி

KALKI 29.8.2004 ரூ.6.00

சிலுசிலு காற்றே...
சித்தாரா!



பிரியாங்கு
பாக்கே!

With Best Compliments From

தீன மலர்

தேசிய தமிழ் நாளிதழ்

DINAMALAR

National Tamil Daily

Printed Simultaneously From

■ Chennai ■ Vellore ■ Pondicherry ■ Erode

■ Coimbatore ■ Tiruchi ■ Madurai

■ Tirunelveli ■ Nagercoil

■ Salem

விற்பனையில் சாதனை படைத்து வரும் தரமான No.1 நாளிதழ்

அப்படியே ஒன்றிட்டாங்க!	- 20 - 22
"எனீமாவுல சூழ்ச்சியும் தெரியணும்!" - சேரன் சூழறல்	- 24 - 26
வலம்புரி முத்து	- 28 - 32
ஹலோ, இறைவா!	- 36 - 38
அமரர் கல்வி	- 46 - 47
வஜ்ஜாவதி வழங்கிய ஐ.எஸ்.ஐ. முத்திரை	- 48 - 49
மகுட வைரம்	- 60 - 64
பா. விஜய்	- 68 - 69
தீராக	- 72 - 74
அக்னி சர்மா	- 81 - 83
பிடிபுங்க பொக்கை	- 88 - 89
அரவிந்த அமுதம்	- 92 - 95
கமல்ஹாசனும் காளமேகப் புலவரும்	- 96

கல்கி

29.8.2004

2, 3 வீடியம்!



உதவியா இருக்குமே!

பெங்களூரில் அரசுப் பேருந்துகளில் ஊர்களின் பெயர்கள் எல்லாமே கள்ளடத்தில் மட்டுமே உள்ளன. ஆங்கிலத்திலும் எழுதினால் கள்ளடம் படிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும். இதை எல்லா மாநிலங்களிலும் பின்பற்றினால் ஓரிஸ்ட்டுகள் சிரமப்பட மாட்டார்கள்.

• ஷர்மிளா ராய், பெங்களூர்

அதிர்ஷ வாழ்க்கை!

திருமணமான பெண்கள் முதன்முறையாகப் புகுந்த வீட்டுக்குச் செல்லும்போது தாய் வீட்டிலிருந்து முறுக்கு, பொருள் விளங்கா உருண்டை, அதிர்ஷம் போன்ற பலனரங்களை அனுப்புகள். புகுந்த வீட்டில் நாதத்தனார்களும் மாமியாகும் அந்தப் பெண்ணிடம் முறுக்காக நடந்து கொள்வார்களாம். அவர்கள் இவளைக் குறித்து ஜாடை மாடையாகப் பேசுவதன் பொருள், விளங்காதாம்.

இவ்வளவையும் சிடுத்துக் கொண்டு வாழும் பெண்ணின்

வாழ்க்கை அதிர்ஷம் போல கலையாக இருக்கும்.

இதற்காகவே இந்த மூன்று பக்கங்களையும் அனுப்புவார்களாம்.

• எம்.கே. நாராயணன், மும்பை

தீவ நிறம் ஏன்?

சீட்டக் கல்லூரி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடும் நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த கலாமி விவேகானந்தர் "கண்ணப்பிராணை ஏன் தீவநிறமாக சித்திரிக்கிறார்கள்?" எனக் கேட்டார். பல மாணவர்கள் பதில் கூற முடியாமல் இடைத்தனர்.

"ஐயா, வானமும் தீவநிறம், கடலும் தீவ நிறம். இவை எல்லையற்றவை. கண்ணமும் இவை போன்று எல்லையற்று நிற்கிறான். இந்த மாபெரும் உள்மனமைய விளக்கவே, கண்ணனை தீவ நிறமாக உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்"

என்றார் ராஜகோபாலன் என்ற மாணவன்.

அவனது திறமையைக் கண்டு வியந்த விவேகானந்தர், அந்த மாணவரின் எதிர்காலம் ஒளிவீசட்டும் என வாழ்த்தினார். அந்த மாணவர் முதலினர் ராஜாஜி.

• சரோது ரேவதிப்பிரியன்





புங்கை விதை பயோ-மஸல்!

ஸ்ரீ வைகுண்டம் அருகிலுள்ள ஆழ்வார்தோப்பு கிராமத்தில் புங்கை மர விதைகளைக் கொண்டு பயோ-மஸல் தயாரிக்கிறார்கள். தாளகு கிலோ விதையில், ஒரு லிட்டர் பயோ-மஸல் இடைக்கிறதாம்.

"எங்கள் ஊரின் தாமிரபரணி ஆற்றுக் கரை யில் புங்கை மரங்கள் அதிகம்.

பயனில்லாமல் இருந்த இம்மரங் களில் விதைகளை, மகளிர் சுய உதவிக் குழுக் களின் முயற்சியால் பயோ-மஸல் தயாரிக்கப் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த மஸலை போடு ஆட்டோவுக்கு ஊற்றிச் சோதனை செய்தபோது, லிட்டருக்கு இருபத்துநான்கு கி.மீ. வரை எம்வேஜ்



ஸைத்தது. இந்தக் தகவலறிந்து இந்துஸ்தான் பெட்ரோலிய நிறுவனம், எங்களிடம் தினமும் இருதூறு லிட்டர் மஸல் வேண்டுமெனக் கேட்டிருக்கிறது" என்கிறார் ஆழ்வார்தோப்பு பஞ்சாயத்துத் தலைவர் கசீலா ஜுவியட்.

புங்கை மர இலைகளை ஆடுமாடுகள் முகர்ந்துகூட பார்க்காது என்பதால், இதை வளர்ப்பது எளிது. 'மரம் வளர்ப்போம்' வாசகத் துக்குப் பதில் 'புங்கை மரம் வளர்ப்போம், பயோ-மஸல் பெறுவோம்' வாசகம்கூட கேட்கிங் காகத்தான் இருக்கிறது.

- டி.எஸ். ரெட்டி, வேலூர்பட்டி.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், ஆற்காடு
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கிராஜேத்திரன்

கல்கி பிரைவட்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுநங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸகீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளூர் :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : \$2 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேசைமீது

பெங்களூர் எம்ஜி ரோடிக்குத் தம் பாரிஸ்டாலில் காபி குடிக்கப் போன (நெசமாத்தேன்... பத்து தேதிக்குள் போகுமிடம்) நமக்கு ஸ்லீட் ஷாக்! பசங்க கண்ணு பூரா ஒரு பட்டாம்பூச்சியின் மேல்... யாரிந்த மோனலிஸா? வட்ட மிட்டுப் பிடித்து விட்டோம். அட... மாடல் கம் நடினை சித்தாரா வைத்யா. சிக் உடல், பளிச் முகம், டன் சிரிப்பு, டைட் ஸ்டீன்ஸ் + டாப்ஸ், விரிந்த ஷாம்பூ தலை, குய்ரீய் குரல்... என் சிலுசிலு காற்றாய் வலம் ம. குடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என்னுடைய முதல் கன்னடப்படம் கொகர்ணா. நான் இரண்டாவது ஹிரோயின். தியேட்டரில் சினிமா பார்த்து எனக்கு ஒரே 'ஷாக்'! (இயாகராஜன் பொறுப்பல்ல) என்னுடைய ரோல் எடிட்டிங் டேபிளில் கன்னாபின்னா வென்று கட் ஆகி, மைக்ரோ ரோல் ஆகி விருந்தது. சினிமா செம் ஃபன்னாப். ஆனால் நான் அசரவில்லை. தொடர்ந்து நீடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று ஆரம்பித்தார் சித்தாரா.

அது சரி, ஒரு மாமாங்கத்துக்கு முன்னால், ஏற்கெனவே ஒரு சித்தாரா அறிமுகமாகி, இப்போது அன்னி, அக்கா ரோலில் நடிக்கிறாரே... பெயரை மாற்றக் கூடாதோ?

"ஸோ வரட்... என் நிஜப்பெயரே சித்தாரா வைத்யாதான். தேமாலுநின்டை கன்னடம், டான்னி விராவா என்று டபுள் டி போட்டிருக்கேன்..." என்று சொல்லும் சித்தாரா, 'ஏ'பட்டங்கரில் தடிக்க மாட்டா ராம்.

"நான் பத்தாவது படிக்கும்போது 'நிதேசுரா' என்ற கன்னட மொகா சிரியலில்



மென். நான் ஆறாவது படிக்கும் போதே என் அம்மா இறந்து போயிட்டாங்க..." மென்ன தம்மைப் பற்றி சொல்கிறார் சித்தாரா.

சிலுசிலு காற்றே...

நடித்தேன். அதனால் 82 பர்ஸன்ட் நான் பரீட்சையில். இப்ப பிகாம் தபாலில் படிச்சிட்டிருக்கேன். டான்ஸ் ரொம்ப வருஷமா கத்துக்கிறேன். அரங்கேற்றமும் ஆயாக்க. என் அப்பா ஒரு பின்னை

தீதமயம் சித்தாரா அடிக்கடி படைபெடுப்பது சென்னைக்கு. தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமாகிறார். (அப்படிப் போடு)

"முதல் ஆகாச என்பது

படத்தின் பெயர். இயக்குநர் மதி. வினோத், சத்தோஷ் என இரண்டு புதுமுக ஹீரோக்கள். ஒரு ஜர்னலிஸ்டாக நடிக்கிறேன். (நம் முகத்தில் சூப்பீரென லைட்...) பாரதிராஜா ஸார் வீட்டில் தான்

ஷூட்டிங். ஆனா அவரை இன்னும் பார்க்கவில்லை. (வேண்டாம்மா, ஏற் கொளே பரியா மணி பார்த்து, தற்சமயம் இமயமலையில் திரிவதற்காக கேள்வி) படம் அநேகமா தீபாவளி ரிலீஸாக இருக்கலாம். எங்க யூனிட்டே கலகல யூனிட்டான்... இதுக்கு மேல எதுவும் சொல்ல முடியாது..." மறுத்து விட்டது மோனலிஸா.

சித்தாராவின் ரோல் மாடல், திருமதி தீபக். இளைஞர்களை ஓரப் பார்வையாலே ஓங்கி அறைந்து விட்டு, தற்சமயம் தீபக் வீட்டில் + வாழ்வில் விரைக்கேற்றியிருக்கும் சிம்ரன் தான் அந்த ரோல் மாடல். "நான் சிம்ரனுடைய பெரிய விசித்ரி அவங்களை மாநிரி நடிச்ச பேர் வாங்கணும். யூ ரோ சம்திங்... அவங்களுக்குக் குரல் கொடுக்கறவங்க தான் எனக்கும்..." (பாதி வெற்றி திச்சயம்) என்கிறார் ரசிகர்களுக்குத் தொல்லை தந்து, கூடவே வைத்தியமும் பார்க்கப் போறும் வைத்தியர்.

மூட்டை முடிச்சுடன் ரெடியாக பிசுந்தாவனில் ஏறி, சென்னை சென்ட்ரலில் இறங்க துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் சித்தாரா. பல வருடங்களுக்கு முன்னால் கன்னடத்துப் பைங்கிளி சரோஜாதேவி விட்ட இடம் மூன்று தலைமுறைகளுக்குப் பிறகும் வெற்றிடமாகவே இருக்கிறதே..

- லதா கேக்

சித்தாரா!



வாழ்வாயி ந வாழாயி

சிட்டாடம் திருவணம் எடுத்த 'ஞானசௌந்தரி' படத்தில் ஆரம்பக் கட்சியில் இடம் பெறும் பாடல், "அருள் தாகும் தேவ மாதாமே..." படமும், பாடலும் சூப்பர் ஸ்டார் ஹிட். அந்தப் பாடலைப் பாடிய நீக்கி என்ஹி கிருஷ்ணவேணிக்கு

முதல் பாடல் அரு. ஓரே நாலிய் பாபுவாரியிடிலே உச்சத்தை எட்டிவிட்டார். பஸ்வேலு ஊர் ஊரிலும் கிழிந்துவ அலையுபுகள் நீக்கியை வரவழைத்து. அந்தப் பாடலைப் பாட வைத்து மெய் மறத்தவர். அந்தக் காலத்தில் புழக்கத்திலிருந்த எல்.பி.ஐ. ரெக்கார்டு வீத்பவனைவிலும் 'ஞானசௌந்தரி' சக்கைப் போடு போட்டது.

போன வரும் நடிகர் என். எஸ்.சந்திரனின் மகன் திருமண வரவேற்பு; இசை உமைப் பானர் தேவாவின் மெய் விசை நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. மணம் களை வரந்த வந்தார். நேரம் அவரிடம் 'ஒரு பாட்டு பாடறீங்களா?' என்று கேட்ட, சத்தோஷமாய் சம்மதம் சொன்னார். கணி ரெண்ட் குரலில் ஒன்றுக்கு இரண்டு பாட்டு களாய் பாடி அசத்தினார்.

"அட! குரலில் கொஞ்சம்கூட மாற்ற மில்லையே! பழைய குரல் அப்படியே இருக்கே!" என்று ஆச்சரிப்பப்பட்டார்கள் அனைவரும்.

'கல்யாணப் பரிக்' பாடத்தில் கணவர் எ. எம்.ராஜா இசையில், நீக்கி பாடிய 'தூள்

வாத வணமும் துள்ளும்' பாடல் மிகப் பிரபலமானது. ராஜாவும், நீக்கியும் காதலித்தத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள்.

'வீரபெருமான்' படத்தில் ரீ ரீகலார்டில் விளம்போது. மூடு அடி ஆகி, கோபமடைப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார் ஏன். ராஜா, எக்ஸ்சேஜ் தேடிப் பார்த்தும் அவரைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. நான், அவரது வீட்டுக்குப் போய் நீக்கியிடம் விசாரித்த போது, ரெம்ப் ப் போலித்து கடைசியில், "அநேகமாக சித்தார்த்துக்குப் பக்கத்தில் உன் அவரது சொந்த கிராமத்துக்குத் தான் போயிருப்பார்" என்று, காரில் நாட்கள் புறப்பட்டு, அந்த கிராமத்துக்குப் போனோம். ராஜா அங்குதான் இருந்தார். சமாதானப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு வந்தோம். அன்று நீக்கி மட்டும் சரியான தகவலைக் சொல்வாது போலித்தாக்கில் இண்டாடி இருப்போம்" என்று நினைவு உறுதிநர் கிராமவாச கோபு.

கடைசிக் காலத்தில் கான்னரால் அவதிப்பட்டபோது, தமிழக முதல்வர் உதவியை குறிப்பிட்டுத்தகது.

'மத்தியினாள்' படத்தில் வரும் 'வாராய்-நீ வாராய்' பாட்டு ஒன்று போதும்! நீக்கியின் பெயரை மறக்க முடியுமா என்பது?

மாடுலர் கிச்சன்வா விலை எக்கச்சக்கம்னு யார் சொன்னது ?



₹ 12,350/- முதல்
வாழிக்கு ஏற்ற விலையிலே.
கேவைக்கேற்றவாறு
கொள் அளவப்புகளை
செய்து கொள்ளலாம்.

- எழுதினார்கள் உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்து, இலவசமாக உங்கள் குடிமகனாகவந்தே ஏற்றவாறு அளவப்புகளை சி.சி.சி. செய்வார்கள்.
- ஏடு எவ்வளவில் கொத்தும் பணத்தையும் செலவழிக்கலாம், பழுதி பழுதியாகவும் அளவப்புகளை செய்தும் கொள்ளலாம்.
- பராமு கிச்சன்களையும் பழுப்பிற்று தகுதிநேம்.
- எழுத கோரும்வளில் பலவித கிச்சன்கள் அளவக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் தரத்தையும், தேத்தியவை அளவப்புகளும் தேரில் வண்டு அறியலாம்.
- நீங்கள் தமிழ்நாட்டில் எங்கிருந்தாலும்;
- இலவச ஆயோசனை • இலவச பெயிவர்
- இலவச installation

- Water and Scratch-resistant European raw materials
- Corrosion-resistant German Hardware
- Manufactured with German Machines in Chennai
- Prompt and efficient after-sales service

For details Call our
Marketing Machine Division
044-5204 0047

ஜெயபாரதம் பன்சிசர் & அப்சாயன்ஸஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



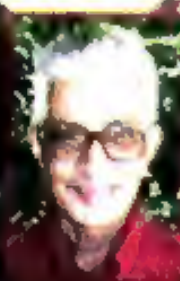
தென்மேற்குப் பகுதி	
(சென்னை, திருவள்ளூர், திருச்சி)	(கோயம்புத்தூர், கரையோரம்)
☎ : 28131384, 28132405	☎ : 24405120, 5311 7857
தென்மேற்குப் பகுதி	
(சென்னை, திருவள்ளூர், திருச்சி)	(கரையோரம், தஞ்சை, தருமபுரி)
☎ : 23713493, 5200 3202	☎ : 26225577, 5310 3086
தென்மேற்குப் பகுதி	
(சென்னை, திருவள்ளூர், திருச்சி)	(கரையோரம், தஞ்சை, தருமபுரி)
☎ : 5204 9651 / 62	☎ : 5370299 / 63
தென்மேற்குப் பகுதி	
தஞ்சை, தருமபுரி, தருமபுரி (தருமபுரி, தருமபுரி) ☎ : 536 0333	

We also undertake all types of interior wood work



• வேலுநாளைக்கல்

• எப்படித்தான்



• வினாக்கள்

காப்பாற்றப்

காவிரிப் பாசனம் என்பது பதினாறரை லட்சம் ஏக்கர், அதில் பொதுவாக குறுவை சாகுபடி நாலரை லட்சம் ஏக்கர், சம்பா சாகுபடி பன்னிரண்டு லட்சம் ஏக்கர். கடந்த மூன்று நூன்கு ஆண்டுகளாகவே குறுவை சாகுபடியானது, காவிரிப் பாசனப் பகுதிகள் முழுவதுமாக நிலத்தடி நீர் தம்பி மட்டுமே செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. பருவ காலங்களில் தொடர் மழைகளற்ற வறட்சி நிலவலினால், காவிரி டெல்டாவில், நிலத்தடி நீர் பாசனப் பகுதிகளின் சாகுபடியும் பெருமளவில் குறைந்து போய்விட்டது.

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் படிப்படியாக குறுவை சாகுபடி நிலங்களின் பயன்பாட்டுப் பரப்பளவும் குறைந்து போய், தற்போது ஒன்றிலிருந்து ஒன்றரை லட்சம் ஏக்கர் அளவுக்கு வந்துவிட்டது. அதையும் இந்த ஆண்டு காவிரி டெல்டாவில் குறுவை சாகுபடியானது, நிலத்தடி நீர்ப் பகுதிகளில் நார்பதாயிரம் ஏக்கரில் மட்டுமே பலரிடப்பட்டு உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அடுத்து இப்போதிலிருந்தே ஆரம்பக்கட்ட வேலைகளில் இறங்க வேண்டியது சம்பா சாகுபடிக்கு. தற்போது மேட்டுநீர் தண்ணீர் தொண்ணூற்றி றிரண்டு அடிகளும் மேலே உயர்ந்து வந்துள்ள போதிலும், காவிரிப் பாசனப் பகுதிகளில் சம்பா சாகுபடியை முழுமை யாகக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா என்கிற கேள்வி எழுகிறது.



மேட்டா சம்பா சாகுபடி?

தீர்மானம் மேட்டூர் அணைக்கு கபின் அணையில்ிருந்து மட்டுமே தண்ணீர் வந்துள்ளது காரணம். காவிரி கிழங்குளராஜா சாலை உட்பட, எத்த அணைகளில் இருந்து, ஒரு சோட்டுத் தண்ணீர் கூட மேட்டூருக்குத் திறந்துவிடப்படவில்லை. இந்த நிலையில் காராடகாவில் தென மேற்குப் பருவ மழை இன்னும் கொஞ்சம் வலுத்துப் பெய்யத் துவங்கினாலே போதும். கபின் நதி, ஏனைய அணைகளான ஹாரவடி, ஹேமாவதி, கிருஷ்ண ராஜ சாகா போன்ற அணைகளில் நிரம்பி வழிவதற்கு தண்ணீர், தவிராமவே முடியாத காரணங்களினால் மேட்டூர் அணைக்கு வந்தே நீர் வேண்டிய உட்டாயச் சூழலுப் இருக்கின்றது.

காவிரி டெல்டாவின் சம்பா சாகுபடிக்கான பணவீரண்டு லட்சம் ஏக்கராண்டு, கூடுதல் பதகாண்டுகளில் இரண்டு லட்சம் ஏக்கருக்கு மேல் குறைந்துவிட்டது. அவற்றிலும் ஆகஸிப்டஸ், சவுக்கு, தென்னா, வாழை, கரும்பு போன்ற வேறு பயிர்கள் பயிரிடப்பட்டுள்ளன. மீதமுள்ள பத்து லட்சம் ஏக்கரிலும், கடைமடைப் பகுதிகளில், இரண்டு லட்சம் ஏக்கருக்கு சம்பா சாகுபடி செய்ய முடியாத சூழ்நிலையே தற்போதும் தொடர் கிறது. திணைசரி மேட்டூர்மிருந்து ஒரு வினாடிக்கு பதினைக் தாயிரம் கன அடி தண்ணீர், தொடர்ந்து முப்பது நாட்களுக்காவது நிறந்து விடப்பட்டால் மட்டுமே, கடைமடைப் பகுதி வரை உள்ள காவிரி டெல்டா பகுதிகளில் சம்பா சாகுபடி முழுமைவாக தடைபெறும். இதற்கு ஏது வழி?

ஆகஸ்ட் மாத இறுதிக்குள் தாறு தட்டாங்கடப் போதும். சுத மாத இறுதிக்குள் சம்பா சாகுபடி அறுவடைக்கு வந்து விடும். இந்த ஆண்டு எட்டு லட்சம் ஏக்கரில் சம்பா சாகுபடி ஆகும் என்பதற்கு மத்தியில் இருக்கின்றது. அந்த நம்பிக்கை ஈட்டியுமா என்பதனை அறிந்து கொள்ள, விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர்களில் சிலரைச் சந்தித்தோம்.

“தமிழ்நாட்டின் காவிரிப் பாசனப் பகுதிகளை குறுவை, சம்பா சாகுபடி களுக்கு குறைந்தபட்சம் முன்னுரிமைப் பது டி.எம்.சி. தண்ணீர் தேவை. இந்த ஆண்டு குறுவை சாகுபடி தடைபட்டுப் போனதால், சம்பா சாகுபடியை நாம் உத்தரவாதப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டி விரும்பிறது சம்பா சாகுபடிக்கு மட்டும் நமக்குக் குறைந்த பட்சமாக இருபதுநூறம் பது டி.எம்.சி. தண்ணீர் அவசியம் தேவைப்படுகிறது. இதில் ஐப்பசி, காத நிலை மாதங்களில் வடகிழக்குப் பருவ மழை தமிழகத்தில் சீராக இருந்தால், அதன் மூலமாக சுமார் நூறு டி.எம்.சி. தண்ணீர் காவிரிப் பாசனப் பகுதிகளுக்குக் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. இதுபோக நூற்றைம்பது டி.எம்.சி. தண்ணீருக்கு மேட் டீர் அணைமைய மட்டுமே தவிர்ப்பன்னோம். தற்போது மேட் டீர் அணையின் பயனாகும் தண்ணீரின் இருப்பு, ஐம்பது டி.எம்.சி. பற்றாக்குறையான நூறு டி.எம்.சி. தண்ணீருக்கு நாம் கர்நாடக அணைகளையே எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க வேண்டியுள்ளது. தற்போது கர்நாடகாவில் தல்ல மழை பெய்து வருகிறது. மூன் கூட்டியே அங்கு பதிலாறு லட்சம் ஏக்கரில் சாகுபடிப் பணிகள் முடிந்து போய்விட்டன. அதனால் இந்தப் பருவத்தில் கர்நாடகாவுக்குத் தண்ணீர்த் தேவை இருக்காது. எனவே, தொடர்ந்து தமிழக விவசாயிகளுக்குத்

தேவையான தண்ணீரை, நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பின்படி, மத்திய அரசும், மாநில அரசும் அவசரக் கால நடவடிக்கைகள் எடுத்துப் பெற்றுத் தர வேண்டும். அரசியல் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, இரு மாநில விவசாயிகளின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, கர்நாடக அரசு காவிரி வீண்பத்தில் செயல்பட வேண்டும்” என்கிறார் தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்கப் பொதுச் செயலாளர் வே. துரை மாணிக்கம்.

“மத்திய - மாநில அரசுகள் தங்களுக்குள்ள இணக்கமான சூழலை உருவாக்கி, காவிரி நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பின்படி, அந்தத் தாதங்களில் மேட் டீர் அணைக்கு உரிய அளவுத் தண்ணீரைப் பெற்றுத் தத்தாவே போதும். இந்த ஆண்டு சம்பா சாகுபடியை காவிரிப் பாசன விவசாயிகள் தீர்ச்சமாகக் காப்பாற்றிக் கொள்வார்கள்” எனக் கூறுகிறார் காவிரி டெல்டா தீர்ப் பாசன விவசாயிகள் தலச் சங்கத்தின் செயல் தலைவர் மகாதானபுரம் வி. ராஜாராம்.

“நமக்கு செப்டம்பர் இருபது வரைக்கும் தென் மேற்குப் பருவ மழை தனது பெய்திட வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. கர்நாடக அணைகளிலிருந்து வெளிப் பெற்றப்படும் உபரித் தண்ணீரானது, மேட் டீர் அணைக்கு வந்தே தீர வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றது. எனவே, இந்த ஆண்டு காவிரி டெல்டா விவசாயிகள் சம்பா சாகுபடியை திறைவாகவே செய்து முடித்து விடுவார்கள்” எனச் சொல்கிறார் காவிரி நடுவர் மன்றம் அமைச்சு காரணமாக இருத்தவரும், காவிரி தீர்ப்பாசன விவசாயிகள் நல உரிமைப் பாதுகாப்புச் சங்கத்தின் செயலாளருமான மன்னார்குடி எஸ். ரங்கநாதன்.

கட்டுரை, படங்கள் :

இருள்தீர்க்கியான்

பெரிய இல்லம் - சக்தியின் எல்லம்



ச. சம்பந்தநாதன்
விவரம் விட்ட
தெலிங்காபுரம் மற்றும்
தெலிங்காபுரம்

இலண்டன் ஆற்றலினால் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைப் பெருக்கிறது.

தகவலிகளற்ற ஆரோக்கியம் கலையு முற்றிலும் சங்கடமாக மத்தியம் நெய் கலக்கப்பட்டுள்ளது.

3. கைத்தொத்த காய்களையி-
லுள்ள உப்புக்கூற்றி-
லிசைத்தோஷம் ஏற்படும்
இருகல், ஜுவதோஷம் மற்றும்
நீடி போன்ற தோய்களிலிருந்து
முழுதவறாக்கப் பாதுகாக்கிறது.



• சுபத்யதத் சபவவ்வலிட் தீரிதிவ ஸத்யத் தீர்த்தத் வெதிப்பு பீக்ஷை
உள்ளவவ்வலுக்கு சந்திரவயத் வெதிப்புத்தவ்வத் தருத்த குவதிரிவ
தவவ்வலுப்பட்டதவ்வத் ஆரவ்வலிவத்தத் தெரிவ்வவ்வத். சுபத்யதத் சபவவ்வலிட்
வவ்வலுத்தவ்வத்.

FREE HOME DELIVERY IN CHENNAI

സംസ്ഥാന വിപണനകമ്മിറ്റികൾ

இவ்வாறு வர்ணிப்பிடுகின்றன.



Shree Baidyanath Ayurved Bhawan (Pvt.) Ltd., Patna

137, Choolai High Road, 1 Floor, Chennai - 600 112.

☎: 26610600/26616600. E-mail: maandeth.net

STOCKISTS:

Chennai : Srinath Medical Agencies 25352799, 25359087 Poompu Distributors -25352861, Puthi Ayurvedics -24810329, Mahaveer Agencies- 24837740/3728847/48, Food World- 52152124 to 28, S. Chakravarthi - 24933484, Maan Pharmaceuticals - 26610800, Mahima Distributors- 26615800, Vivak Medical - 26651178 Pondicherry: G.K. Medical Agencies - (0413) 2220385 Coimbatore: Anura Agencies - 0422 - 2391951, Vignanathan Indian Medical Stores - 0422-2238273/230041, Reliance Agencies - 0422 - 2282639, Salem : Vignanathan Indian Medical Stores - 0427-2332775, The City Medicals stores - 0427- 2268088, Rasilpuram: Gnana Agencies- - 04287 - 320011, Madurai: Dhanalaxmi & Co- 0452 - 25373839, Sri Rajpriya Agencies - 0452 - 2630495, Tiruvannamalai: Rahim Medical Agencies - 250189, (R) 236723, **Erode:** Shri Ramana Medical Agencies - 0424 - 2253421/ 2250390 **Kozhikode:** Malayalam Ayurvedics Pvt.Ltd. - 0495 - 2721919.

வினாக்கள்: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்துத் தயவுசெய்து உத்தரவுகளை அனுப்பி வைக்கவும்.



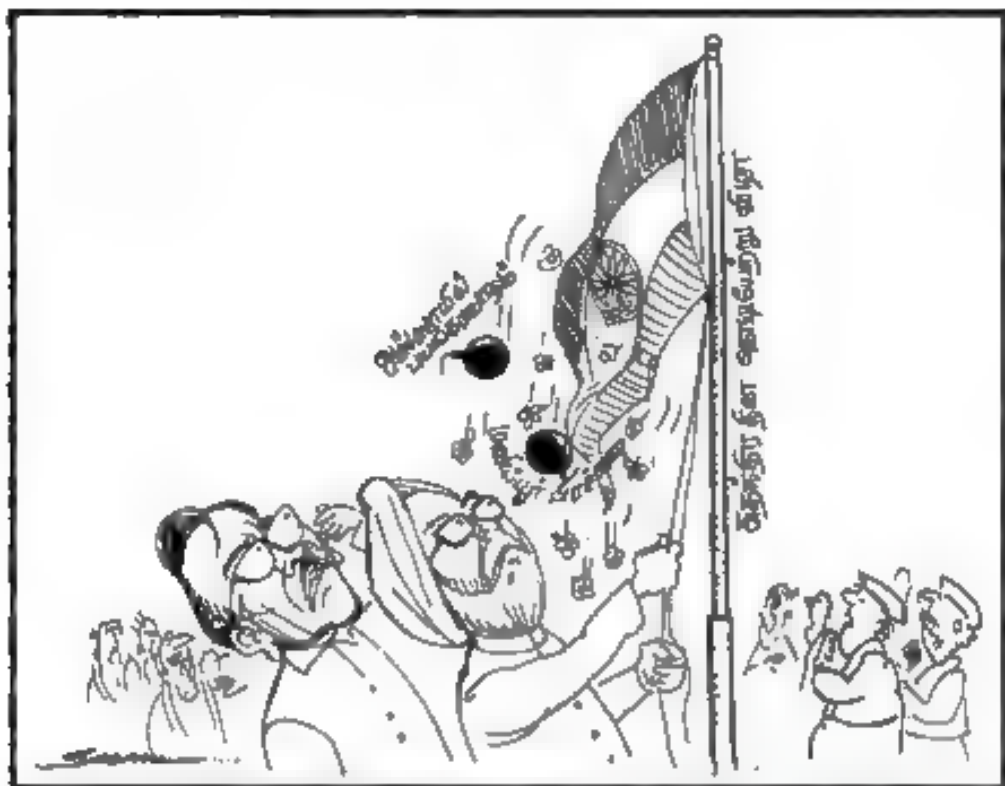
புதிய தொழில்நுட்ப வடிவமைப்பு

ஏற்கெனவே இசைபணைத்த சிம்சிப்பொனிய இன்றும் வெளிவரவில்லை. ஆனால் மீண்டும் ஒரு சிம்சிப்பொனியை வடிவமைத்தார் இணைப்பாளர். இந்த முறை, திருவாசகத்துக்கு சிம்சிப்பொனிய வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார். கடந்த துரையை முதல் தேதி தொடங்கி, பதினானந்தாம் தேதிவரை, ஹங்கேரியின் தலைநகர் புடாபெஸ்டில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது இந்த அறுபது நிமிட ஆக்கம்.

"படித்தாலே உருகவைக்கும் மணிவாசகப்பெருமானின் திருவாசகப் பாடல்களுக்கு இணையால் உயரவு செய்து, உலக அரங்கிற்கு எடுத்து செல்வதுதான் நோக்கம்" என்கிறார் இத்திட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர், ஜெனக சாஸ்பர். ஹங்கேரியில் பதிவு செய்யப்பட்ட இணை, ஆகஸ்ட் பதினானந்து அன்று சென்னைக்கு வந்து விட்ட தலைநகர் இனி மிச்சமிருப்பது பாடல் பதிவு மட்டம்தான்.

ஹங்கேரியில் இணைஞானியின் திருவாசக சிம்சிப்பொனியை ஏற்பாடு செய்தவர், வாய்வோ போவால் என்ற புகழ்பெற்ற ஹங்கேரியின் பிறவி இணைக்கலைஞர். ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒலிக்கலவைவை செய்திருப்பவர், ஆஸ்கர் உட்பட எட்டு கிராமி விருதுகளை, இணைக்காக அக்னிய ரிச்சர்டு கிங். கேசட், சிடி வடிவில் இந்த சிம்சிப்பொனியை இணை ரசிகர்கள் விளையில் எதிர்பார்க்கலாம்.

- பி



பதினாறு குழந்தைகள் பலியுண்ட பரிதாபம்!

விரலாறு காணாத பாதுகாப்பு ஏற்படுகக் இவ்வளவு கதத்திர தினத்துக்காக நாடெங்கும் செய்யப்பட்டதாகச் சொக் கிறார்கள். ஐம்பத்தேழு ஆண்டுக்கால உடைச்சிக்குப் பிறகு இத்தகைய பாதுகாப்புக்கு அவசியமிருக்கிறது என்பது, பெரு மைக்குரிய விஷயம்தான். எக்கன மாதிரிகளின் வழியே ஊடுருவி வரும் அந்நிய நாட்டு டைக்ரோமைதிகளிடமிருந்து நாட் டைப் பாதுகாக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஒரு புழல் எந்தாக், விடுதலை அமைப்புகள் எனப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு, உள்நாட்டுக் கைக்கட்க, கைவரங்களுக்குக் காரணமாக அமைகிற வன்முறைக் கூட்டங்களிடமிருந்தும் நாட்டைக் காப் பாற்ற வேண்டிய அவசர நிலை இன்னொரு புழல்.

இந்தக் குழந்தைமரிக், அஸ்ஸாம் மாநிலத்தில் கதத்திர தினம் கொண்டாடக் கூடாது என, உல்ஃபா தீவிரவாத அமைப்பு தடை விதித்திருக்கிறது. அத்தகைய மீதி கதத்திர தினம் கொண்டாட முற்பட்ட பள்ளிக் குழந்தைகள் பதினாறு பேர், அல்லலையின் குருவான கொலைச் சதிக்குப் பலியாகியிருக் கின்றனர். நூற்பது பேர் படுகாயம் அடைந்துள்ளனர்.

அஸ்ஸாம் அரசு, முக்கிய தகவர்களிலும், பொது இடங் களிலும் பாதுகாப்பைப் பரப்படுத்தியதேயொழிய, தேயாதி எங்கிற உள்நாட்டிய ஸாவுட்டத்திக் உல்ஃபா தாக்கும் என்று



கல்கி



2004 ஆகஸ்ட் 29
நாளை ஆவணி 13
மலர் : 63
இதழ் : 5



எதிர்பார்க்கவில்லை. இந்த மாவட்டத்தின் பள்ளிச் சிறுவர்கள், உல்ஃபா வைத்த வெங்குண்டால் சின்னாபின்னமாகிவிட்டனர்!

முனைட் விபேஷன் சிப்ரன்ட் அசிப் அஸ்ஸாம் என்கிற பிரிவினைவாத அமைப்பு அஸ்ஸாமியில் கடந்த இருபது ஆண்டுகளுக்கும் முன்னர் தொடங்கப்பட்டது. முனை யிலேயே பிரச்சனைகளைக் கிள்ளி எறியாமல், மத்திய அரசு (அடுத்தடுத்த மத்திய அரசுகள்) ஏற்றுக்கொண்ட அம்சாதிவத்தில் நிறுத்துவதன் மூலம், மக்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தர முயன்றது.

ஒரு குறுகிய வரம்புக்குட்பட்ட காலத்துக்கு மட்டுமே ஏற்றுக்கொண்ட பாதுகாப்பு நற்பயன் அளிக்க முடியும். பிரச்சனையின் காரணத்தைக் களைவதுதான் நிரந்தரத் தீர்வு. ஆனால், நமது மத்திய அரசுகள், அஸ்ஸாம், மணிப்பூர் போன்ற மாநிலங்களில் எழுந்துள்ள பிரிவினைவாதத்தின் மூல காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டு, திறமையுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, தீவிரவாத / பயங்கரவாத அமைப்புகளுக்கு முடிவுகட்டத் தவறி விட்டன. 'கதந்திர தினம்' கொண்டாடக் கூடாது' என்று அச்சுறுத்துகிற அளவுக்கு, ஓர் அமைப்பு இன்று வளர்ந்து நிற்கிறது!

எங்கைப் பிரதேச மாநிலங்கள் என்பதால், இங்குள்ள பிரிவினை அமைப்பினர், அன்னை நாடுகளுக்குள் புகுந்து கொண்டு அடைக்கலம் பெற்று வருகின்றனர். அஸ்ஸாமியின் உல்ஃபா தீவிரவாதிகளுக்கு பங்களை தேடி புலிடம் அளித்து வருகிறது. உத்துறை அமைச்சகமும் அயலுறவத் துறையும் இணைந்துதான் இந்த அக்கிர மத்தைத் தடுக்க முடியும்.

விசைவாகவும், விவேகமுடனும், சாணக்கியத்துடனும் செயல்படவேண்டிய அஸ்ஸாம் அரசோ, அந்தக் கடலமலில் தவறிவிட்டு, மரணமடைந்த குழந்தைகளின் வீரத்தை பெச்சி விருது வழங்கப்போவதாகச் சொல்கிறது. தடைவை மீறி கதந்திர தினம்

மதுரை
கேள்வி

கேள்வி
மதுரை

மச்சாள் பேரு மதுர!

டேக் - 1

விஜய் பாடங்களின் வெற்றியில் பெரும்பங்கு வகிப்பது. விறுவிற்றுப்பாள் பாடல்தான் என்பது அவரது சென்டிமென்ட். "திருமளையில் ஒரு 'திம்ககட்டை' கிஸ்கியில் ஒரு 'அப்படிப்போடு!' இப்போது 'மதுர' படத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் 'மச்சாள் பேரு மதுர! நீ தின்று பாரு எதிர!' என்ற பாடல் பழத்தி கிளப்பப் போகிறது பாருங்கள்" என்று அடித்துச் சொல்பவர், விஜய்யேதான்.

டேக் - 2

இளையலகில் எப்படியாவது ஓர் அடையாளத்தைப் பெற்றுவிட வேண்டும் என்று காத்திருக்கும் பல ஆயிரம் இளைஞர்களில், கார்த்திக் துடி ஒருவர். நடிக்க ரோகினி, இயக்குனர் எஸ்.எஸ். லட்சுமணி ஆகியோரிடம் உதவி இயக்குனராகப் பணிபுரிந்தவர் இயக்குனர் கவுண்டன், தாம் தயார் செய்த கதைகளைத் தமது உயிர் நண்பர் ரிஷி குமாரிடம் சொல்லியிருக்கிறார். அச்சக உரிமையாளராக இருக்கும் ரிஷி,

கதையைக் கேட்டு அசந்துபோய், "இந்தக் கதை கனடிப்பாக ஜெயிக்கும். நானே தயாரிக்கிறேன்" என்று சொல்ல இயக்குனர், "இந்தக் கதைக்கு நீயே பொருத்தமாக இருப்பாய்" என்று சொல்லி அவரை ஹிரோவாக்கி விட்டார். பிரிண்டிங் மெஷின்களைக் காதலித்துக் கொண்டிருந்தவர், இப்போது 'காத்திருப்பேன்' படத்துக்காகச் சுஜாதாவை காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ரசிகர்களைக் காக்க வைக்காமல் சிக்கிரம் வெளியிட்டால் தலை தப்பிவிடும் என்ற தந்திரம் தெரிந்து, படத்தை

வேக வேகமாய் சுட்டுத் தள்ளுகிறது இந்தத் தள்ளும்பிக்கைக் கூட்டணி!

டேக் - 3

ஷாக் தந்த வெற்றியில், உறைந்து போய்விட்டாராம், பிரசாந்த் அடுக்கு நடித்துக் கொண்டிருக்கும் படம் 'ஆஷா'! இதுவும் ஷாக் பாணியில் அமைந்த தசில்வர் என்று கேள்வி! ஆனால் ஆஸ்குக் கெட்டாவுட்!

- ரவுண்ட்ஸ் பாய்

• காத்திருப்பேன்
- ரிஷி, சுஜாதா



அந்த பிரமாண்டமான
வீடு திறவென்று செய்தி
யில் அடிபட்டது. அதில்
பெய் நடமாட்டம் உள்
ளது என்று பரபரப்பாக
வதந்தி பரவிவிட்டது.

தளையில் கையை வைத்
துக் கொண்டு உட்கார்ந்து
விட்டார் வீட்டின் சொந்தக்
காரர் சுந்தர்லால். நாரபது
லட்சம் மதிப்பள்ள சொத்து.
பாதிக்குப் பதி ரொண்ட
கூட பராமேஸ்வரன் வீட்டை
விற்ப்பை வேண்டும் என்று
தீர்மானித்தார். ஒரு வருட
மாய். உருமே வராதபோது.
இப்போது யாரோ படகு
காரில் வருகிறார்களே என்று
ஆவனாடிக் கட்டிப் பார்த்தார்.

அசோக்கும், பீட்டரும்
காரிலிருந்து இறங்க. அசோக்
சொன்னான். "இவர்தான்
வீட்டு ஓனர்."

அசோக் சுந்தர்லாலை,
ஏற இறங்கப் பார்த்து, பீட்.
ரிடம் மெதுவாய், "ஆனால்
பார்த்தால் பயமாய் இருக்
கிறது. கால் முழுவாய் இருக்
கிறது என்று சந்தேகம்."
என்றான்.

பீட்டர் "உளராதே"
என்றான்.

"நலம் வீடு. ஐம்பது
லட்சம் கேள்."

"ஸார், ஐம்பது லட்சம்
என்றால் முடித்துவிடலாம்"
என்றவுடன், சுந்தர்லால்
மகிழ்ச்சியில் "முடித்து விட
லாம்" என்றான்.

அசோக், பீட்டரின்
காதில் நகர்பமாக. "முன்
னு ஆண்டுகளுக்கு முன்
நாம் ஒடிப் பிடித்து விளை
யாடிய இடம். கண்டிப்பாக
நமக்கு இது வேண்டும்"
என்றான்.

கைலாஷ்குமார்

ஸய் ஸீடு!



கைலாஷ்
கைலாஷ்
கைலாஷ்

நாடகம் என்றால் கிரேக்கப் பார்த்தம்
ஒரு பார்வை தமிழர்களிடம் பொதுவாக உள்ளது. காரணம் நல்ல நாடகங்கள் பார்வையாக நிகழ்த்தப்பட்டு, அனுபவம் பெறாத குறையில். அக்கனையின் சிறப்புகளை அறியாத குறையில். இதுதான் உத் பொதுவம்!

உலக அளவில் நாடகம் செயற்கைநிலைகள் நிறைய உள்ளன. இன்றைய கலைகளில் சிறந்ததாகவும், பலகனையையும் கூட்டு எவ்வுமே நாடக அரங்கைச் சேர்ந்தவர்கள் உண்மையும்கூட. இதை எளிதானதில் எவ்வு கவிஞ்சர்லாந்து பயணத்தின் போது நேரிடையாகக் கண்டேன்.

தமிழகத்திலே இரண்டாவது முறையாக
தாயப் பார்க்கும் நாடகக் கலைக்கு, கவிஞர் சார்லாந்தின் முதலிடம். பனி, நாட்டையே வெல்லையாகக் கண்ட இடங்களிலும் புகழ்க் கிடந்தாலும், குளிர் வைராக் கிடமெடுத்தது மாதிர் விசையாலும். நாடக அரங்கில் காலி சீட்களைப் பாரகக் முடியவில்லை.

பல வருடங்கள் இல்லாத சூனியம்.

விட்டு டிக்கெட்டைக் கிழித்துப் போடுவதோ கால முடியவில்லை.

நாடகம் புதுப்புது முயற்சிகளில் ஏறி Forum theatre, invisible theatre instant theatre, Objectless theatre என்று பல வழிகளில் பார்வையாக செய்கிறது சந்தித்த சில இயக்குநர்கள் நாடகக் கலையில் ஆழமான அறிவு பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள்.

அந்த நாட்டில் நிறுத்தக்கொள்ள நாடக சூழல்கள் தொடர்ந்து நாடகங்கள் போட்டு. ஜீவிக் கிணற்று மக்கள் நாடகம் பார்ப்பது தங்கள் கட்டை உள்ள பதப்போல் பெருமையடிக்காயல். ரூபாய் டூயாய்டு வரை கொடுத்து டிக்கெட் வாங்குகிறார்கள். திறப்பாக, இளைய சமுதாயத்திலும் நம்முடில் வெளிநாட்டுக்கு விரிபாணங்களை வாங்குகிற லாகவத்தில் டிக்கெட்டுகளை வாங்கி, நாடகத்தை வாழ வைக்கிறார்கள். நாடகங்களும் புது அனுபவமாய், சிந்தனையைத் தூண்டு வனவாய் உள்ளன.

1985ம் ஆண்டு நிறைய சமீபத் தமிழர்கள்

நாடகம் தந்த புர்தல்!

சீ. அனந்தராசன்

பனிமும் இந்த ஆண்டுதான் என்ற சொல்லிக் கொண்டே வேலைகளைச் செய்கிறார்கள். தனியார் பற்றிய புலம்பலோ, பனி பற்றிய வேதனையோ இல்லாமல், நாடகக் களைப் புண்படுத்தியுள்ள பாரகிறார்கள்.

நாடகம் பார்வையாளர்களுக்குத் தோழராக வேண்டும். 'நான் தயக்கமின்றி நீ பார்' என்ற தோரணை வற்றதாக இருக்க வேண்டும். பார்வையாளர்களை நாடகத்தில் பங்கேற்கச் செய்ய வேண்டும். புதிய உலகை காட்ட வேண்டும், பார்வையாளர்களின் எதிர்வினையை நேரடியாக வேண்டுவதாக இருக்க வேண்டும். எளிதான தெருக்க வாய்ப்பாடுகள் கூடுதலாக உள்ளன. பார்த்துவிட்டு விரயப் பெருமூச்சு விடுவதோ, கிளித்து



சலீம் நாடகக் களைத் தட்டிப் பார்ப்பார் பற்றித் தந்த களைதான் தள்ளப் போகிறது

சலீம் நாடகத்தை வந்தபோது, அந்த நாட்டு மக்களுக்கு தமிழர்களைப் பற்றித் தெரியவில்லை. அதனால் அவர்களின் பார்வை வினோதமாய் மாறிவிருந்தது. தமிழர்களுக்கோ பனி தொடங்கி மொழி



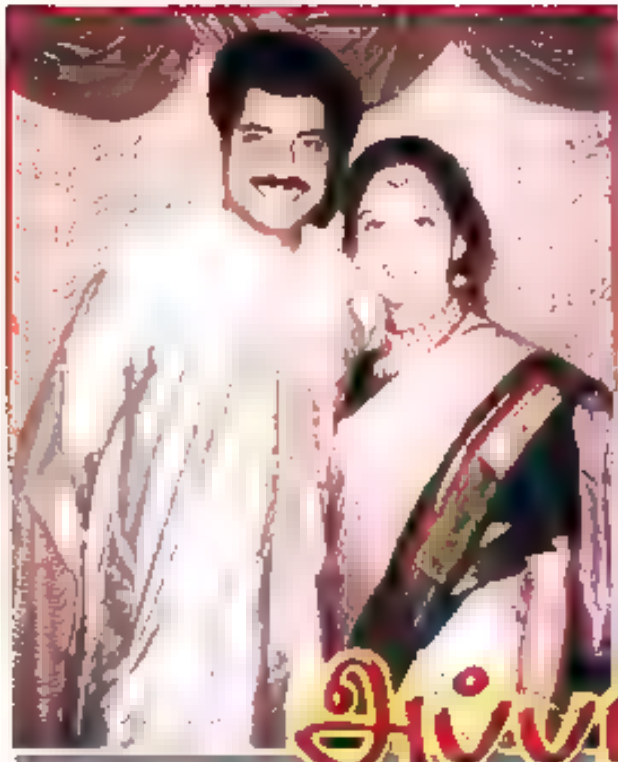
(டொய்ச்) ஈறாக, எல்லாமை புதிது. இந்நிலையில் கவிஸ் நாடகங்கள், தமிழ் நாடகாங்காடன் இணைந்து நாடக உருவாக்கத்தில் முழுகினர்.

கவிஸ் மக்கள், தமிழர்கள் பற்றி அறிவ நாடகங்கள் மிகவும் உதவிய. இதற்கு நாடகம் கனம், கவிஸ் மருதாட்டம் பெற்றிருந்தது துணையாக அமைந்தது. பிறகு அந்நாட்டினர் தமிழர்களிடம் பழகத் தொடங்கினர். அகதி முகாம்களில் இருந்தவர்களை நம்பி, வேலை தர முன் வந்தனர். வேலை நன்றாகச் செயததால் மதிப்பு கிடைத்தது.

நம்பிக்கை பெற்றார்கள். இன்று கவிஸ் நாட்டில் மதிப்புமிக்க வெளிநாட்டுச் சமூகம், தமிழ்ச் சமூகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. காதல், திருமணம் போன்றவையும், தமிழ், கவிஸ் சமூகங்களுக்கிடையில் பூத்திருக்கின்றன.

கவிஸ் நாடகங்கள் போல இன்று தமிழ் நாடகங் களும் முக்கியத்துவம் பெறத் துவங்கியுள்ளன. தமிழ் நாடகங்களில் கவிஸ்காரர்களும் டொய்ச் நாடகங் களில் தமிழர்களும் பங்கேற்று, இனிவ் குழுவில் நட்பு வளர்க்கிறார்கள்.

இன்று கவிஸ் மக்களின் வாழ்வில் நாடகம் பெற்றிருக் கும் இடம் முக்கியமானது. தமிழர்கள் கவிஸ் நாட்டில் மிகச் சிறந்த நாடகங்களை உருவாக்குபவர்களாகவும் மாற வாய்ப்பிருக்கிறது.



அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் பக்காவாக கோ. ஆரட்டிவேட்டுவென்று எனக்கு நம்பு பெயர் வாங்கித் தந்தார். இப்படி ஆயிரமா யிரம் கதைகளும் கவிதை களும், வழங்கலாம் அவ மாரம் பற்றி. நம் இந்து சாஸ்திரப்படி இளமை, இல்லறம், முதுமை அனைத் தும் அனுபவிப்பவனே முழு மனிதன் ஆவான். ஆகவே இளைஞர்களே, கட்டாயம் திருமணம் செய்து கொண்டு மனைவியின் மகத்துவம் பெறுங்கள். இன்ன பெரு க்கோ அடித்து விட்டார்.

இப்படியே ஒன்றிட்டாங்க!

“காலிக் விழுண்டே!”

‘மனைவி’ வசிட்டிகலில் நிற்க நேரமில்லாமல் பரபரத்துக் கொண்டிருந்த விஜய் ஆதிராஜிடம், மனைவி புராணம் பாடச் சொன்னோம். “மனைவியே இந்த மனைவியின்றி யாகும் வாழ்வுக் கூடுமோ?” என்று. உச்சை தாயில் பாட ஆரம்பித்து விட்டார்.

“இப்பொழுது நாங்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக வசித்தாலும் பிரோ சாலியி வீடுக்கு, சமையல் பொறுப்பு வளர என் அம்மாவிடமே விட்டு விட்டதால், மாமியார் மெச்சிய மருமகனாகி விட் டார் என் மனைவி ரஷனா. ஏதெனவே ‘தாஜ்’ ஓட்டலில் மேலாளராகப் பணிபுரிந்ததால் தேம்ஸ் வசத்தன், உமா பத்மநாபன் மற்றும் நண்பர்களின் குடும் பங்கள் அனைத்தும் சிவலிசிய கொண் டாட்டத்திற்காக கோலா போண்போது.

“வெங்கட்ங்கிற இவரோட ஒரிறினல் பெயரே மற்றது ஷேக்க. எங்க அப்பா + அம்மாவே ‘போஸ்’னுதான் கூப்பிட்டுறாங்க.” போனின் காதல் மனைவி சோனியா சிரிக்கிறார். “கல்யாணத்தின் போது இவர் மெட்டி போடுவாரு. நல்லா காதுல சிறு வங்க்கலாமனு எதிர்பார்ப்போட இருந்தேன். ஆனா இவர் நாடிடு இனத்தை சேர்ந்தவாங்கிறதால், இவரோட ஆக்கா கணவர்தான் முடிந்தபடி மெட்டி போட்டாங்க” என்று ஆரம்பித்தார் சோனியா.

“அதிசயமா என் பொண்டாட்டிக்கு மட்டும் மெட்டி நகைகள் மேல தான் ஆகை. இது வரைக்கும் பத்து



மாறிவிட்டார்.

"சிம்பிள் ஐடியா!
கோஸில் பொங்கி
வழியும் ஐஸ்கிரீமை

'ரஹ்மா' பரியன்.

ம்... சாகுக்கு வீட்டை செமத்தியான
கவனிப்புதான் போல!

ஐஸ்... பேசி

'சின்ன பாப்பா பெரிய பாப்பா'யில்
பெரிய பாப்பாவாக நடித்த பல்லவி
மேலவாடம் "எப்பொழுதெல்லாம்
'சின்ன பாப்பா'வாய் மாறி விடுவீர்கள்!"
என்றோம். பச்சேஜி பாப்பாவாகவே



என் கன்னலில் காட்டுவதை. நான் கன்ன
போல்டு. புதுத் துணி, பொம்மை
பெல்லாம் கண்டால் சின்னப்

மெட்டிகள் வாங்கிக்
கொடுத்திருக்கேன்னா
பார்த்துக்குங்களைன். ஒரே விரலில் நாலு
ஐந்து மெட்டியெல்லாம் போடுவாங்க.
அதுல சாங்கை
பொருத்தியதால,
விட்டுவே 'சம்சல்'னு
மெட்டி ஒலி எப்படியும்
கேட்டுட்டே
இருக்கும்" என்றார்
போஸ். இவர்
வீட்டில், இப்போது
தொட்டில் ஒலியும்
புதுசாகக்
கேட்கிறது.
குழந்தை பெயர்
தேனா.





சின்னத்தின்ச டாக்டரிங்

‘எதித்தீச்சல்’ திவ்யதர்ஷினியைச் சத்தித்தேதம். “சார், எனக்கு தன்னால கண்டம் இல்லையாம். எதுக்கு அனாவசி பம்னு தீச்சலே கத்துக்கலை. அதே போல எதிர் தீச்சல் போடற அளவுக்கு வாழ்க்கையில் எதிலும் கஷ்டமும் பட்டிலையையே” என்று யோசிக்க ஆரம் விததவன்றப பார்த்து, ‘அட, இப்படி யொரு அதியைப் பிறப்பா?’ என்று எண்ணுவதற்குச், நல்ல வேளை, டெவுன் இவருக்கும் கொஞ்சம் கஷ்டம் கொடுத்திருக்கிறார்.

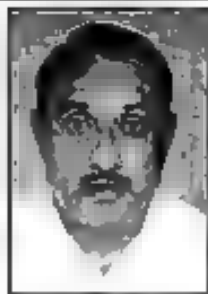
“அப்பா தமிழ் - தஞ்சாவூரகாரர் அம்மா! - மனை யாளி, சமீபத்துல அப்பா தியர்னு இறந்ததால, அவரு டைய சொத்துக்களை அபகரிக்க சில உறவினர்கள் திட்டம் போட்டிருக்காங்க. ஆண் துணை இல்லாத பிரச்சனையில் முன்நின்று போராடிட்டிருக்கேன்” என்று சீரியஸ் லாகுல் இருந்தவர், ‘பளிச்’ ஆனார். “அக்கம் பிரியதர்ஷினி னாயன் ரிஷி இருக்காளே, அவளை பன்ற வஸ்துவனம் தாங்கவே முடியுமல்லவ். தான் தான் அவனுக்கு இனிச்சவாய். னெறய்யோ, இவ்வகிட்ட போராடறதுதான் பெரிய எதிர்தீச்சல்” என்று சொன்னவர் லேடி குற்றாவீஸ்வரனாக!



கோலாகலமான ஸ்டேடி!

“இது காலனோ, கழிவோ எத்த கோலமானது! ஆனால் போட்டு ஸ்தத்திடுவேன். கோல ஸ்டேடிகர் ஒட்டி வேலையே பிடிக்காது. மாச்சிட்டேயுடையது சிபோனிலே பேசிக்கிட்டிருக்கார் கூட, கை ஸ்ட்ரூக்கு தானா எது வது கோலம் போட்டுக் கிட்டிருக்கும்.” இப்படி யெக்கார கோலாகல மாகப் பேசு து ஆனா தான்! ஆனால் என்னங்க பன்றது... கழாசாதான் கோலம் போடுவேன்” என்று உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார் கோல விதிதர் திபா வெங்கட்.

பின்னால்களின் கண்களெல்லாம் விரிவுமே. அப்படித் தாங்க தானும். இதோ இந்த ட்ரெஸ் கூட புதுக் தான். அப்பறம், வேர்த்து வழிய ஷூட்டிடிங்கிறகு கிளம்பிப் போனா, அங்கே ஸ்டாக்க்டர் இன்னாளுக்கு ஷூட்டிடிங் கேள்சல்மான்று சொல்லும் போது கிளம்பும் பாகுங்க ஒரு சத்தோஷம். துய்யோ, அதுக்கு ஈடு இன்னையே கிளையாது. நேரா விட்டுக்கு வந்து பச்சைக் குழந்தை மாஜிரி தாங்கிட்டே இருப்பென்” என்றெல்லாம் பேசி பச்சுலளி யாக மாறியவர், நம்மை “நிருபர் அங்கிள்” என்று மழலைக் குரலில் கூப்பிடு வதற்கு முன், வரலீபாப் ஒன்றைக் கையில் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினோம்.



அதிர்ஷ்டம் உங்கள் கையில்!

வெற்றி திறைந்த ககவாழ்க்கை உங்களுக்கு உரிமையானதே! மனம், உடல், செல்வநிலை, தொழில், இல்வாழ்க்கை, திருமணத் தடை முதலிய எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் கலபமாக வெகு விரைவில் வெற்றி பெற அனுகலம்.

Pattapirajan,

Numerologist,

9, Somu Mudali Street, (Near Amir Mahal)

Royapettah, Chennai - 14.

Ph: 28483333 / Cell : 9840275610, 9840163318

Counselling & Advising

YOGA THERAPY FOR FITNESS & FIGURE MAINTENANCE

www.numerologic.org



உங்கள் வீட்டில்

ஒரு நூல் நிலையம் அமையுங்கள்!

அதற்கு நூல்கள் உதவி செய்கிறோம்.

ரூ 1000ம் மட்டும் ஷராப்ட் அனுப்புவோம். ரூ 2000ம் விலையுள்ள நல்ல நூல்கள் உங்கள் இல்லம் தேடி வந்தனடையும்.

நூல்கள், சிறுகதைத் தொகுதி, இலக்கிய - அறிவியல் கட்டுரைகள், மருத்துவ ஆலோசனை நூல், கவிதை, மனசைக் கட்டுரை, இயற்கை மன சிந்தி நூல்களும் திட்டம் கொடுக்கிறோம்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது :

ரூ 1000ம் ஷராப்ட் எடுத்து நூல்கள் அனுப்ப வேண்டிய மூகவரிசையத் தெரிவதாகத் தெரிவிக்கவும். டி.வி.எம் அல்லது ஏ.பி.டி. பாச்சல் மூலமாக புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். ஷரா. பெண் தெரிவதாக எழுதவும். ரூ 100/- பாச்சல் செலவுக்குச் செடுத்து அனுப்ப வேண்டுமிறேன்.

நல்ல நூல்களை அளிக்க மூன் வந்துள்ள பதிப்பகங்கள்: இலக்கிய பீடம், விக்கிரமன் பதிப்பகம், மகாகவி பதிப்பகம், கனகதேவ பப்ளிகேஷன்ஸ் விட. மற்றும் சிலர்.

ஷராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய மூகவரி

விக்கிரமன் பதிப்பகம்

3, ஜெயசங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை 600 033. போன்: 23712485

“சென்ட்ரல்ஸ் சூழ்ச்சியும் செரியணும்!”

குறாவனியாகக் கிளம்பி புஸ்வாண மரகிவிட்ட பாலியல் பலாத்காரக் குற்றச் சாட்டு ஏற்படுத்திய மன உளைச்சலி விருத்து விடுபட்டு ரிவாக்ஸாக இருத் தார் சேரன்.

“உங்களை விட எங்களுக்கு உங்கள் மீது நம்பிக்கையிருக்கிறது. உங்கள் வளர்ச்சியைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதவர்களின் குழ்ச்சி இது. நாங்கள் இருக்கிறோம்.”

இதே போன்ற ஆறுதல் தொனியில் எழுதப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான ரசிகர் கடிதங்களை நம்மிடம் காட்டிய சேரன். “ரசிகர்களின் இந்த நம்பிக்கைதான் என்னை பிந்தோக்கித் திரும்பாமல் நடை போட வைக்கிறது” என்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, கேள்விகளை எழிக்கொண்டார்.

வெள்ளி விழா நாயகன் என்ற பிரீடம் கிடைத்திருக்கிறது. ரசிகர்கள் உங்களை இப்போது பார்ப்பதற்கும், முன்பு இயக்குனராக மட்டும் பார்த்த தற்கும், கண்ணோட்டம் மாறி இருக் கிறதா?

சேரன் என்பவன், அறிவிப்புரையாக வும், வழிகாட்டி யாகவும் இருக்கக் கூடிய படங்களை உருவாக்கும் இயக்குனர என்ற பாராமை, மயமை, மாயைகளால் மத்தியில் இருக்கிறது. சேரன் படமா? ஆதிபேததோடு போராடி பார்க்கலாம என்ற அபிமானம் ரசிகர்களிடம் இருக் கிறது. சாதாரண மக்கள் மத்தியில், நான் பிரபலமாகியிருக்கிறேன். இவர்கள் என்னை ஒரிராவாகப் பார்க்கவில்லை? இவ்வாறு கதாபாத்திரம், நான் அளந்துகொண்டிருக்கேன். அதுவா? அல்லது, அல்லது.

மத்திய வெற்றி தோல்விகளை அது பங்கிடுவது என்று அவர்கள் நினைக் கிறார்கள். இதனால் தம்மையும் அறியாமல் என் மீது ஒரு சகோதர பாசம் அந்து விடுகிறது. அத்துப் பாசம் கீழமானது என்று நம்புகிறேன். ஒரிராவானதுடன் எவ்வக கோரு வட்டம் இருக்கு, கூட்டம் இருக்கு என்று சொல்வதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. என்னை? கறுதி ஒளிவட்டம்.

இப்போது போலாசு கற்பனைகளில் தவற மாறு. அதுவா? அல்லது.

ஒரு படம் பெரிய வெற்றியைத் தொட்டுவிட்டால் அதில் தடித்த தடி களுக்கு புறநீசல் போல ரசிகர் மன்றங் கள் தொடங்கப்படும். சேரனுக்கு எப்படி?

இந்த நேரக்காலத்தோடு, தமிழகம் முழுவதிலிருந்து கொத்துக் கொத்தாக ரசிகர் கடிதங்கள் வரிக் கின்றன. ரசிகர் மன்றத் தான், சேரன் கொடுத்த வாழ்க்கைக்கு என்ன பயன் என்று கேள்விதான். மத்தியில் சேரன் வாழ்க்கைக்கு தாதகாத சாத்திரக் கொள்கை காணியாவது பெறும் கள். கருத்துரை உயர்த்திக் கொள்வதில் கள். அதன் பிறகு கடிதங்கள் மாடுகளுக்கு நாயகம். முடிந்த விழிப்புணர்வையுத் தரவேண்டும். இதற்கு சேரனது பெரு சேரன் அல்லது சேரன் கொள்கையையும் சேரனது என்று சொல்லி அதனுடைய விதிவை அறிகோலாக ஒராவது மறுத்து வரக்கூட, தங்கள் கருதியின் மக்கள் பிரச்சனைகளை தான். அறிந்தவர்கள், இவர்கள் தான் கொடுத்தால், அவர்கள் அதிகாரிகள் காது கொடுத்தால் சேரன் கள் என்றால், அவர்களைச் “சேரன் மக்கள் விழிப்புணர்வு இயக்கத்தில்” செயல்பட, அதுவா? இக்கோலம் அறிவு முயற்சியைப் போராடி எனக்கு, ஆயிரம் கேள்வி இருந்தால் போதும். கூட்டம் சேர்க் கலாம். அல்லது கூட்டமே எனக்கு ரசிகர் மன்றம் போன்றதாம்.

ரசிகர் மன்றத்தான் ஆட்டோகிராஃப் லை விட்டால், நம்ம காத என்பதால் முடியாது. ஒரு படத்துக்கு ஒபனிப் கூட தனக்கு செயற்கைகளாக உருவாக்க ரசிகர் மன்றத்தான் போன்றிருக்கலாம்.

சோன் குமரன்

களுக்கு, தங்கள் படத்தில் சிறு நயிர்க்கையில்லையா என்று அர்த்தம். இது இன்னொரு காலகட்டத்துக்கு வரக்கொடுக்காது.

ஆனால், உங்களிடம் ஆட்டோகிராஃப் கேட்டு மொய்த்த ரசிகர்களுக்கிடையில் தன்னு முள்ளு, காயம் என்று செய்தி வந்ததே!

என்னிடம் ஆட்டோகிராஃப் கேட்டு சிலர் முன் டி.யடி. ந்தார்கள். "இதற்காக இப்படி மொய்க்க வேண்டும் என்ற ஆவசியமே இல்லை. பாதுகா இதை வாங்கிக் கொண்டு போவதால் உங்களுக்கு எந்த தன்மையும் இல்லை.



யாது. ஆட்டோகிராஃப்ஸ் ஒரு நினைவாக வைத்திருக்கலாம், அவ்வளவுதான். அதை ஒழுக்கமாக நின்று வாங்கினால் என்ன?" என்று கேட்டதும், ஸரிஸையில் நின்று வாங்கினார்கள். நானும் ஒவ்வொருவருடனும் ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள் பேசி, பெயர் கேட்டு, ஆத்மாந்த்மாக ஆட்டோகிராஃப் போட்டேன். நாம் சொல்லவில் உள்ள நேர்மையைப் புரிந்து கட்டுப்படுகிறார்கள். இந்த ரகினை நவறாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

ஆட்டோகிராஃப் வெற்றிக்குப் பிறகு ஒரு நடிக்கராகவும் உங்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறீர்கள். நடிக்கர் சேரனுக்காக சமரசம் செய்வீர்களா?

வாய்ப்பு இல்லை. நடிக்கர் சேரனுக்காக தனி பக்கப்பலமோ, பந்தாவோ கிடையாது. கதை நன்றாக இருந்து, கதா பாத்திரம் சிறப்பாக அமைந்தால், நடிக்கர் சேரன் ஜெயிக்க முடியும் கதாநாயகனை மட்டும் வைத்து பதினான்கு ரீல்கள் எடுக்க முடியாது. நடிக்கர் சேரன் கூண்டுக்குள் போட்ட புலி இயக்குனர் சேரன் தான் என்னைக்கும் ரிங் மாஸ்டர். இறுதி வரை நல்ல சினிமா எடுப்பதுதான்

என்று பாஸ்த. அதே நேரம், நானே தொடர்ந்து நடிப்பேன் என்று சொல்ல முடியாது. இயக்குனர் சேரனின் கதைக்குப் பொருத்தமாக இல்லாவிட்டால், வேறு பொருத்தமான நடிக்கரை நடிக்க வைப்பதுதான் சரி.

ஆனால் உங்களைப் போட்டியாக நினைப்பவர்கள் உங்களுக்கு எதிராக எப்படி வேண்டுமானாலும் காய்களை தகர்த்தலாம் இல்லையா?

நகர்த்துவார்கள்தான். அதை நாம் சமாளித்துத்தான் ஆகவேண்டும் இங்கே நல்லவனாக மட்டும் இருந்தால் போதாது. புத்திசாலியாகவும் இருக்க வேண்டும். அடுத்தவன் செய்யும் சூழ்ச்சியைத் தெரிந்து கொண்டு, திறமையாகப் போராடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். நான் நல்லவன், நாமம் தளலகாக்கும் என்று வீட்டுக்குள்ளேயே உட்கார்ந்திருந்தால் ஒன்றும் நடக்காது.

திரிங் டாக்கிங், பொக்கிஷம் என்று உங்களின் அடுத்த திரைப்பட முயற்சிகளின் தலைப்புக்களே எதையோ சொல்ல வருகின்றனவே?

எனது அப்பா பல திரிங் டாக்கிங் களில் சினிமா ஆபரேட்டராக வேலை பார்த்தவர். எனக்கும் திரிங் டாக்கிங் என்பது மாறுபட்ட பல அனுபவங்களைக் கொடுத்திருக்கிறது. திரிங் டாக்கிஸ்களில் நான் நிறைய கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். அதை திரைப்படத்தில் கொண்டு வரும் முயற்சி நான் 'திரிங் டாக்கிங்' படம். இந்த கதைக்கும் என்னைப் போன்ற ஒரு சராசரி முகம்தான் பொருந்தும் என்பதால், நானே நடிக்கிறேன்.

பொக்கிஷத்தைப் பொறுத்த வரை, நாம் வாழ்க்கையில் எவற்றை பொக்கிஷமாக நினைக்கிறோம்; ஒரு சில விஷயங்களைத்தானே? அப்படி ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் சேகரித்த ஒரு சில விஷயங்கள்தான் பொக்கிஷம். இந்த இரண்டு படங்களுமே வெவ்வேறு களங்களில், வெவ்வேறு மனிதர்களின் வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டப் போகின்றன.

சந்திப்பு: ஜெயத்தன்



"எனக்கு கமலா இன்னிக்கி துக்கம் அனுஷ்டிக்கிறே?"

"மறத்துட்கங்களா? பேர் வகுஷம் இதே நான்லதா? 'கமலா' சரியல்ல கமலா இதைப் போனா?"

- லக்ஷ்மி வள்ளு

108 பசுக்களை பாதுகாத்து பராமரிக்கும் பசுமடத்தில் மதுராணய அமாவாசை தினத்தில் கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!



● உயரது குறிப்பது, பசுமடத்தில், மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !
 ● கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!
 ● உயரது குறிப்பது, பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !
 ● கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!
 ● உயரது குறிப்பது, பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !
 ● கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!

பசுமடத்தில் உள்ள 108 பசுக்களில் ஒரு பசுவை பராமரிக்க ஒரு நாளுக்கு.....ரூ: 15.00
ஒரு வாரத்திற்கு.....ரூ: 105.00
ஒரு மாதத்திற்கு.....ரூ: 465.00
ஒரு ஆயுத்திற்கு.....ரூ: 5400.00
தேவைப்படுகிறது

பசுமடத்தில் 108 பசுக்களுக்கு ஒரு பெரும் கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!

● ரூ. 500- அனுப்பும் அன்புபெறுகிறது. ஆகியும் மாத திட்டம் மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !
 ● ரூ. 1000- அனுப்பும் அன்புபெறுகிறது. ஆகியும் மாத திட்டம் மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !
 ● ரூ. 5400- அனுப்பும் அன்புபெறுகிறது. ஆகியும் மாத திட்டம் மதுராணய அமாவாசை நேரத்து பசுக்களைப் பசுமடம், உரிமை அளவு காரணிகளைப் பசுமடம், மதுராணய அமாவாசை தினம் !



பசு மடம்
 (Recognised by Animal Welfare Board of India)
பசுக்கள் பாதுகாப்பு இலகாயம்
 பெருமகனாம், திருவேற்காடு (P. O), சென்னை - 600 077.
 Ph : 3498 8323, 3461 7373. Fax : 844-5208 8323. E-mail : 108@psm.org.in



108 பசுக்களை பாதுகாத்து பராமரிக்கும் பசுமடத்தில் மதுராணய அமாவாசை தினத்தில் கோழாது செம்பு பித்தருக்களின் ஆரி பெரு அன்புடன் அனுதங்கிடுவோம்!

முதலையா செட்டி
யார் பெரிய புள்ளி,
அவருடைய மணிவிழா
பிசுமாண்டமாக நடந்து
கொண்டிருந்தது. அவரது
மூன்று மகன்களும்,
இரண்டு மகள்களும்,
வருபவர்களை எல்லாம்
வாடாத புள்ளையையும் மூன்று
மாறாத அண்டலூர் வர
வேற்ற வண்ணப்பித்தர்கள்
உள்ள.

தேராமங்கள் ஒருபுறம்
பேத விருபன்னங்களை
வைத்து நிகழ்த்து கொண்டு
ருந்தன. அமிபதமிருத்யுத்
ஜேஸ்வரனுக்கும், அமிர்
தகடேசுவரனுக்கும் சிறப்பு
தேராமங்கள். முதல் நாளி
லிருந்தே சங்கலபத்துடன்
தொடங்கிய மணிவிழா
கண்பதி ஹோமம், நலக்
ரஹு ஹோமம், தீப
ஸெட்சமி பூஜை, ஹோமம்,
ஜேபம் செய்யும் அந்த
னரை வேண்டி வரித்துக்
கொள்ளும் ஆசாரிய
வர்ணம், யாகரம்பம்,
பூர்ணாஹுதியுடன்
முடிந்து, இதோ இன்று
விடியற்காலை ஐந்து
மணி யிலிருந்து
மீண்டும் சங்கல்பத்
துடன் மணிவிழா
நடந்து கொண்டிருந்தது.

முதலையா செட்டியாரின்
இரண்டாவது மகனும், மரு
மகனும் அருணாசலத்தின் வீடு
தேடி பத்திரிகை கொடுக்க வந்தி
ருந்தார்கள்.

"பழுவிலில் தாமனாலையும்,
அவுக அண்ணளையும் பார்த
திருக்காகளாம் கொம்பப்
பிடிச்சப் போயிருச்சாம் வாய
ஒயாம் தாமனாலயப் பத்தியும்,
கதிரேசனலைப் பத்தியும் பேசிக
டெட்டி இருக்காக. அவசியம்
வரலும். கடைக்குப்
பொகளும்து ராக்து கொல்லிக்

சக்தியப்தியன்

17

கூடாது என்றுதான், அதிட்டவா அஷ்
நட்சத்திரமே ஞானீத்துக்களையா
வருது" என்றுார்கள். உபசரிப்புகளுள்
எவ்வளவு அன்பு!

அவர்கள் போவ உகையோடு முத
தையா செட்டியாமிடமிருந்து தொலை
பேசி அழைப்பும் வந்தது.

"யாரு தாமஸாயா" ரேண்டுபேரும்
அழைக்கு மாடுரி இருந்து காக்கம்
பண்ணிட்டு. காலம் கவிஷம் வரை காரு

இருந்து சரியான ஆளுங்கதான். மலக்காம
மணலிளையாவுக்கு பத்திரம். கதிரேசன்
கிட்டிருக்கும் பத்திரம்க போருது. மணலி
வீழ் போட சிறப்பு என்ன தெரியுமா!
இவற ஒரு ஜோடிக்குக் கவியாணம்
பண்ணி மலக்கிருந்தால் அது ஏன் நீங்க
கொண்டு போகு இருக்கக் கூடாது!"
என்றா.

தாமஸாயின் முதல் சிவந்து பதில
பேசு முடியாமல் போய்ந்து

உலகம் புரி முடித்து



தாமஸாய் அவ்வப்போது கொண்டு
வந்தான் இவ்விதம் யானாய் பற்றும்படி
கவலை இல்லாமல் அவன் சிந்தனைப்படி
கொண்டிருந்ததென்ப போலிருந்தது. தாமஸாய்
கூடு மனதிற்கு கொணர்ந்து என்னிதான்
முடியுமா கொண்டு கொண்டிருந்து மனதில்
தெய்வமானை ஆசரி வீட்டில் வரக்கூட
மாடு போனாலும், கவலை இல்லாமல் தெய்வ
வாய்க் கொண்டுள்ளவராயிருந்தது. தாமஸாய்
போகவந்தது. உலகம் கவலை போகவந்தது.
எனதுகாய் போகவந்தது என்னிதான்மாயம்
எம்.சி.ஏ முடிக்க போனாலும்
வழக்கப்படி பங்களைக்கொடுத்ததில்
விலவதமாய் கூடியது. உடர் படிப்பி
கை வந்திருப்பதாக தெய்வாய்
கார் கொல்கிறார். கவலை மானை
என்ற அபிமானம் அளக்கவந்தது
இருக்கும் போலிருந்தது கதிரேசன்.
தெய்வமானை ஆசரியின் அலு
மதியுடன் பேசல் படிப்பையுமா
முடிக்க வேண்டும. அதற்கு
தெய்வானை. ஆசரியும், கதி
ரேசனும் சம்பந்தப்பார்களா?

"தாமஸாய்!" அவ்ளணி
சினத அவ்வளவ கலுப்பி
கான்

"என்ன."

"தேவராம குன்
டத்திலிருந்து முதல்

ஊதயா செட்டியார் ஒன்றைக் கூப்பிடுவாரு பாரு” என்றான்.

எல்லார் மத்தியிலும் தன்னை மட்டும் தனியாக அழைத்தது அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

கணேச பஞ்சரத்தனம், விஷ்ணு சகஸ்ர தாம் பாராயணம், லக்ஷ்மி அக்ஷ்டோத்ரம் என ஒன்றாகச் சொ்ந்து ஜபித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆயுஷ் ஹோமம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

மூன்று வேதிகைகள் அமைத்து மூன்றிலும் மொத்தம் இருபத்தியெட்டு குடங்களில் திருமஞ்சளத் தீர்த்தம் நிரப்பப்பட்டிருந்தது. அழகான கொலங்கன் போடப்பட்டு, தாளியங்கள் பரப்பப் பட்டிருந்தன. தெற்குப் பக்க வேதிகையில் பதினொரு குடங்கள். நல்கிரகத்திற்கு ஒன்பது, ராகி தேவதை, சாவாதி தேவதைகளுக்கு தலா ஒன்று என மொத்தம் பதினொரு குடங்கள். நடுவேதிகையில் பதினாறு குடங்கள். வடக்குப் பக்க வேதிகையில் பிரபல முதல் அட்சய வரை உள்ள அறுபது ஆண்டுகளான சஷ்டிதேவிக்கு ஒரு குடமும் அஸ்வதி முதல் ரேவதி வரை உள்ள இருபத்தி யேழு நட்சத்திரங்களுக்கு ஒரு குடமும், மொத்தம் இரண்டு குடங்கள். மொத்தம் இருபத்தியெட்டுக் குடங்களும் வெள்ளி யில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன பூக் களின் மனமும், சத்தன மனமும், ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, குடம் மனமு

மாய் அந்த இடம் மணத்து வழிந்தது. மல்லிகை, மூல்லை, பிச்சி, தாமழ்பூ, தாமரை. அரவி, சாமந்தி, சம்பங்கி, பாரிஜாதம், நத்தியாஸட்டை, ரோஜா என பல மலாகளும், எல்லா இடங்களிலும் சூவியலாகவும், மாலையாகவும், உதிரியாகவும் காணப்பட்டன ஹோம குண்டம் களிலிருந்து கிளம்பும் புனையானது, மெல்லிய படலமாய் அந்த அறை முழுவதும் பரவியிருந்தது.

முதலதயா செட்டியார் நல்ல வெண்ணிறப்பட்டு வேட்டி தரித்திருந்தார். மேனியெல்லாம் வெண்ணிறத்திருநீறு; சத்தனம் நெற்றியில் பட்டை பட்டையாக விழிதி, சத்தனம், சூங்குமம். முதலதயா செட்டியாரின் மனைவி மங்கையர்க்கரசி ஆச்சி பட்டுப் புடைவை உடுத்தி, நகைகளை வாரிச் சொரிந்து கொண்டு, மஞ்சள் மினுக்கும் முகத்தில், செட்டியாருடன் வாழ்ந்த நாற்பது வருட வாழ்வின் சாரத்தைப் புலனாகவும், கயிவுமாய் முகத்தில் ஏந்தியபடி இருந்தார்.

“பூரணாஹுதி முடிஞ்சு எங்க இரண்டு பேருக்கும் புண்ணிய நீராஸ் திருமஞ்சளம் செய்வாங்க. அதுக்கப்பறம் நான் கிளவி கனத்தில் தாலி கட்டுவேன். நீ ஆதி வாங்கிட்டு, கோத்தை தின்னுப் புட்டு ஒடினாது. திரு! அவனும் வரட்டும். நாம் தாலி பேரு மட்டும் ஒரே பத்தியில் உட்கார்ந்து சாப்பிடுவோம். சரியா?” என்றார் கண்ணடித்தபடி.

தாமரை பதில் சொல்லவில்லை. கதி ரேசன் வராதது மட்டுமில்லை. சிதம்பரம் செட்டியார் வீட்டிலிருந்து ஒருவருமே வரவில்லை என்பது அவளிடம் சில கயலை ரேனகைளை முகத்தில் தோற்று வித்தது. காரிடம் கேட்பது? அவர்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள் என யாரையும் கூட்டத்தில் காணவில்லை கூட்டம் என்றால் பேருங்கூட்டமாய்த் திரண்டிருந்தது. மண்டபம் முழுவதும் நிரம்பிக் கிடந்தது. அந்தச் சொந்தம், இந்தச் சொந்தம் என விசாரலாட்சி தாமரைக்குச் சொல்லிக் கூட்டினாலும, நெடுஞ்சின் சொந்தமாய் அவனைக் காணவில்லை. ஏன் என்ற கேள்வி. பயமுறுத்துவதாக இருந்தது. அண்ணனிடம் செல்லிப்போன் இருந்தது என்றாலும், கதி ரேசனாடன் பேசுவதற்கு செல்லிப்போனை வாங்கத்



“போலீஸ் ஸ்டேஷனில் கல்யாணம் செய்குக்கலாம்பா ஏன் வேண்டாப் பிறே...?”

“அப்பா என் அப்பா வேறுவ செய்வதார்; பாதுகையிலவனினச் சொல்லுங்க, போவோம்?”

- சஷ்டிக் வேலன்

தயக்கமாக இருந்தது. நேரம் போய்க் கொண்டே இருந்தது.

மணிவிழா நாயக்கனான முத்தையா செட்டியாரையும், மங்கையர்க்கரசி ஆச்சியையும் ஒரு நீள பெஞ்சில் உட்கார வைத்தார்கள். மாஸை அணி வீற்றார்கள். கையில் தேங்காய் கொடுத்தார்கள். புண்ணியாலசனம் செய்த நீரையும், அமிாதகலச நீரையும் நகரசிவன் கோவில் சிவாசாரியார், மந்திரங்கள் முழங்க அபிஷேகம் செய்யத் தொடங்கினார்.

"ஏன் தாமரை, தெய்வானை ஆச்சி வீட்டிலிருந்து யாரையும் காணும்?"

"அதான் அண்ணமுண்டி எனக்குத் தெரியல."

"கதிரேசன் டெலிபோன் பண்ணினான்?"

"இல்லை."

புண்ணிய நீராடுதல் முடிந்த பிறகு, மங்கையர்க்கரசி ஆச்சி தால் வீட்டுச் சிதளமான பட்டுச் சேஸையை உடுத்தி வந்தார். முத்தையா செட்டியார் பட்டு வேட்டி, பட்டு மேல் உத்தரீயத்துடன் வந்தார். இருவரையும் ஜோடியாக அமரவைத்து, சின்னஞ்சிறுகன்கள் எல்லாம் ஆசிரீவரதம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அருணாசலம் குடும்பத்தினரும் ஆசி பெற, வரிசையில் நின்று கொண்டிருந்தனர். தாமரை வாசல் பக்கமே பார்வையை ஓடவிட்டுக் கொண்டிருந்தார். மனம் நடுங்கியது.

அருணாசலம் முன்னால் போய்க் கொண்டிருந்தவர், முத்தையா செட்டியார் காலில் ஆசி பெறப் போனபோழுது முத்தையா செட்டியார் "என்ன சோழ நம்ம் வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் சிதம்பரந் செட்டியார் வீட்டிலிருந்து யாரையும் காணும்?" என்றார்.

"அப்பாவுக்கு சேதி தெரியாதா?"

"என்ன சோழ சங்கதி?"

"தெய்வானை ஆச்சி பாவம்னு வளவு சேர்த்துக்கிட்டாகனே ஒரு கொண்டிப்பய, வீட்டோடயே வளர்த்த பாம்பு, கதிரேசன்னு ஒரு பய..."

பின்னால் வந்த அருணாசலம் பதறிப் போய் "யாரு சிதம்பரந் செட்டியார் மகன்?" என்றான்.



"பணடி! அவன் ஆச்சிக்காப் பொறந்த பய! கூத்திக்குப் பொறந்த பயலாச்சே!" தகவல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவரை இப்பொழுது கூட்டம் சூழ்ந்தது. தாமரை விநிரத்து நின்றான்.

"ஏகறது இருக்கட்டும். தாக்கவைச் சொல்லுமய்யா" என்றார் முத்தையா செட்டியார்.

"என்ன பொல்லாத தாக்கல். பய பொறப்பு புத்தியக் காட்டிப்புட்டான். அவனுக்கும் தாகப்பனுக்கும் விரோதம் பெரிசாயிருக்கு. கணக்கு காட்டாத பற்று லட்சக்கணக்கா ஏறிப் போச்சு. பெரியவரு ஏன்னு கேட்டிருப்பாரு போல. இன்ஷூரன்ஸ் பணம் விடைக்குங்கற தப் பாலையில் சொந்த மருத்து குடோனுக்கு தீ வெச்சப்பிட்டான் கொட்டிப் பய."

"சிவ சிவா!" என்றார் முத்தையா.

"அவன் அப்படிப்பட்ட பய இல்லியே" என்றார் பழனியப்பன்.

"நீ செத்த கம்மா இரும்" என்றான் மகன் தந்தையிடம்.

"அவந்தான் கடைக்குத் தீ வெச்சன்னு உமக்குத் தெரியுமா?"

"இதுக்கெல்லாம் பின்னோடியாய் போய் பாப்பாக. களையில் வேலை பாக்குற பயலை மெரட்டி ராவில் தீ வெச்சிருக்கான். அந்தப்பய பேரு கெட்டிரும்னு, மறுதான் போலீஸ்ல சரண்டர் ஆவிட்டான். கதிரேசனாசல வாயத் தொக்க முடியல. லாக்-அப்பில் இருக்

காஸ். சார்ஜ் வீட் போட்டாகன்னா, இத்தனை நாள் உண்ட வீட்டுக்கு ரெண்டகம் பண்ணின புடி கதி அதோகதிதான் கண்ணல் பஜார், கல்லுக்கட்டி புரா இது தான் பேச்சு."

முத்தையா செட்டியார் தாமஸரையைப் பார்த்தார். தாமரை வேறு எவருக்கும் வகுத்தப்படாமல் கண்ணீர் வீட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



"ப்' கதிரேசனா இப்படி செஞ்சுபட்டான்?" எல்லாருடைய தலையிலும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தது.

"பழனி போறப்பவே அய்யா சொல்லலீங்கனா, குடிப்பிறப்பின் பேதம் அவனை ஒரு மன ஊனமுற்றவனாக மாத்திரும்னு. அப்படி ஆயிட்டான் போல முழு ஸபத்தியமா" என்றான் அருணாசலம், திருஞானாததை மனதில் நினைத்தபடி. அவன் சடாரென மாறிப் பேசியது தாமஸரையை நடுக்க முறச் செய்தது.

"கதிரேசன் நல்லவர். என்ன நடந்துச் சன்னு நீர் விசாரிக்காம இப்படிப் பேசிக் கூடாது" என்றான் தாமரை.

"பென்புத்தி பின்புத்தியுறது சரி தான். இவ காதலிச்சாளாம். நல்ல பவல காதலிச்சா இவ பேச்சை நம்பி நாள் அங்க வீட்டில் நிச்சயம் பேசப் போனேனே."

"அருணாசலம்! இது பொது இடம். அய்யா வீட்டு சாந்தி கலியாணத்துக்கு வந்திருக்கோம். நம்ப குடும்ப விஷயத்தை மேடை ஏத்தாதே!" பழனியப்பன்

மகனைத் தடுத்தார்.

"எங்கு வெட்கம், மாணம், ரோஷம் எதுவுமே இல்லை ஐயா! எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சு போன விஷயத்தில், இனிமேல் நான் வெட்கப்பட என்ன இருக்கு? சொல்லுங்க! கதிரேசன் நல்லவர் இல்லியா? அங்கு இப்படி ஒரு காரியத்தை செஞ்சிருப்பாரா?" என்றான்

"பட்டுள்ளு தீர்ப்பு சொல்லிற முடியாது தாமரை. மோசமான சங்கதி நடந்து போச்சு. யாரு குத்தலாள்ளு கொட்டு தானே முடியு செய்யும்" என்றார் முத்

பில் கிரிங்டன் முதல் 'மது' விஜய் வரை பிரபலங்கள் துணியும் விலை ஜீன்ஸ் உலகப் பிரசித்தி. விலை ஸ்ட்ராஸ் எங்கிற ஐப்பான் கம்பெனி தற்போது ரீசைக்கிள் செய்யப்பட்ட டெனிம் கொண்டு புது வகையான காகிதத்தை நயாரித்து உள்ளது. இந்தக் காகிதத்தால், 'ட்ராவுஸ் தி ஸ்ட்' தின் ஜீன்ஸ் என்ற வாகைப் பொறிக்கப் பட்ட அழகான பயணக் கையேடுகளை சந்தைப் படுத்தியுள்ளனர்.

இந்தக் கையேடுகளின் விநியோகமும், வரும் வர்பத்தில் ஒரு பகுதியை 'திங்க் தி எர்த்' என்ற திட்டத்துக்குச் செலவழிக் கிறார்களாம்!

- ஆர்.அல்

தைவர்.

"இல்லை! நான் நம்ப மாட்டேன். கதி ரேசன் நல்லவர். எங்கப்பா என்னை வளர்த்த வளர்ப்பு நல்ல வளர்ப்பு. அத னால் நான் தெர்த்தெடுத்தவரும் நல்ல வர்தான் வலம்புரி முத்து தான். இன்னிக்கு என்னால் சூழநிலை கார ணமா அந்த நிறுபிக்க முடியாமல் போக லாம். ஆனால் கண்டிப்பா நான் நிறுபிக்கக் காட்டுவேன். நான் என்ன நிறுபிக்கிறது" அவருடைய நல்ல குளமே அவரை நிறுபிக்கும்" என ஆவேசம் வத்தவனைப் போல பேசினான்.

முத்தையா செட்டியார் தம்பதி கால் கலில் விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்கிக் கொண்டாள். பெயருக்குச் சாப்பிட்டாள் உன்னை அல்லாவைக் கொடுத்த அவளது கொதிப்பு, இப்போதைக்கு அண்ணைக் கூடிய கொதிப் பாகத் தெரியவில்லை.

(தொடரும்)



வடபழனி விஜய

சேஷ மதறாலில் தூற்பதைத்து
நட்சத்திரப் பட்டாளங்களுளையும், நூற்றைம்
பது துள்ள நயக்கங்களையும் வைத்துக்
கொண்டு மைக்கில் சுத்திக் கொண்டிருந்தார்
'சூஸ்தி' இயக்குனர் ராஜ்குமார்.

"டிரில் மாஸ்டர் வேலை மாதிரி ஆகிப்போச்சு. முழு
நீள காமிஷன் படம்தான் இது. இவ்வளவு நயக்கள்
இருந்தால் நல்லாயிருக்குமேனனு தயாரிப்பாளர் முருகன்
கிட்ட சொன்னேன். ஒகேன்னுட்டார். அப்பறமென்ன...
இங்க பாருங்க... கூட்டத்தை" என்றுவரிடம். "பிரபு,
கார்த்திக் இருவளையும் வைத்து இயக்குகிறீர்கள்;
கார்த்திக் சரியாக ஷூட்டிடுங்குக்கு வரமாட்டானுனு
ஒரு பேச்சு இருக்கே" எனக் கேட்டால் மறுக்கிறார்.

"அது தவறான தகவல். இங்க சரியான
நோத்துக்கு வர்றவர் கார்த்திக்தான்" என்றார்
ராஜ்குமார்! நெசமா?

- அப்பு

டிரில் மாஸ்டர்

தொழைவற்றவர்கள்

ரெயின்கோட், குடை விற்கும் கடைக்குப் போன மிஸ்டர் எக்ஸ். ஒரு குடை கேட்டார். வரங்கிக் கொண்டு குடையைப் பரிசீலித்த மிஸ்டர் எக்ஸ். ஒரு மினேடு எடுத்து குடையின் மேல் பக்கம் வட்டமாக வெட்டி எடுத்தார். கடைக்காரர் இளைப்புடன் கேட்டார், "ஏன் புதுக்குடையில் ஓட்டை போட்டிருக்க?"

"பின்னே, மழை வந்தால் தெரிய வேண்டாமா?" என்றார் மிஸ்டர் எக்ஸ்.

• எம். சூப்பர், சென்னை



மிஸ்டர் எக்ஸ் தலைக்கு மொட்டை அடித்திருந்தார். தமது பழைய தண்பன் கோபாலைப் பார்க்க துங்கும்பாக்கத்துக்குச் சென்றார். தண்பனின் முகவரியைத் தொலைத்து விட்டதால், ஒருவரிடம், "கோபால் வீடு தெரியுமா...?" என்று கேட்டார். அவரும் "இப்படி மொட்டைபாகக் கேட்டா எப்படி ஸார்? என்றார். மிஸ்டர் எக்ஸ் பத்துநாள் கழித்து வந்து, அதே நபரிடம், "சார், இப்போ எனக்குக் கொஞ்சம் முடி வளர்த்திருக்கு! இப்பவாவது கோபால் வீட்டு அட்ரஸைச் சொல்லுங்க" என்றாரே பார்த்தலாம்!

• கே. தனசேகரன், மதுரை

இரண்டு தண்பர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். "வயிற்று வயிக்கு டாக்டரிடம் மருந்து வாங்கிக் காப்பிட்டேன், கேட்கவே யில்லை" என்று அதிர்வடைந்த ஒருவர் குறைபட்டுக் கொண்டார். பக்கத் திருந்த மிஸ்டர் எக்ஸ் பலமாகச் சிரித்து, "கேட்கவில்லையென்றால் காது டாக்டரிடமல்லவா போக வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

• ஆர்.கே. தேவி, பொன்னாச்சி



செய்யுறியே?

மிஸ்டர் எக்ஸின் நண்பர் ராஜேஷ், தம் மகளுக்கு பூஜா எனப் பெயரிட்டு பூஜா ராஜேஷ் என்று அழைத்தார். மிஸ்டர் எக்ஸுக்கு அந்தப் பெயர் பிடித்து விடவே, தம் மகளுக்கும் பூஜா ராஜேஷ் என்றே பெயர் வைத்தார்.

- உ. முத்துக்குமாரன், ஈரோடு



அந்த ஊரில் புலித்தொல்லை அதிகமாக இருந்தது. அந்த ஊருக்கு மிஸ்டர் எக்ஸ் போனார். எல்லோரும் இரவு ஆனவுடன் புலிக்குப் பயந்து வெளியே வர பயப்பட்டார்கள். ஆனால் மிஸ்டர் எக்ஸ் தைரியமாக வெளியே இளம்பினார். அதைப் பார்த்த ஒருவர், "இரவில் புலி நடமாட்டம் இருக்கு. வெளியே போகாதீங்க" என்றார். அதற்கு எக்ஸ் அவரைப் பார்த்து, "என்கிட்டான் 'டைகர் பாம்' இருக்கே" என்று சட்டைப் பையிலிருந்து எடுத்துக் காட்டினார்.

- ஆர். ரெங்கநாதன், சென்னை

ஒருமுறை மதுரைக்குச் சென்றிருந்த மிஸ்டர் எக்ஸ், ஒரு வாட்டனுக்குச் சென்று சிப்பனினிஸ்டிடம் "நும் எதுவும் காலியாக இருக்குதா?" என்று கேட்டார்.

அப்போது ஃபோனில் பேசிக் கொண்டு இருந்ததால் சிப்பனினிஸ்ட் எகஸிடம்,

"வெயிட் ப்ளீஸ்..." என்றான்.

உடனே மிஸ்டர் எக்ஸ் கூறினார், "செவன்ட்டி திலோகிராமஸ்..."

ஆர். பிரசன்னா, கரூர்



குட்பை
மிஸ்டர் எக்ஸ்!

ஹனோ, இறைவா 5

உங்களுக்கெல்லாம் கதை கேட்கப்
பிடிக்கும்தானோ ஒரு கதை கேளுங்கள்.
உங்களைப் போல பள்ளிக் கூட மாணவ,
மாணவிகள்தான் இந்தக் கதையின்

கதாபாத்திரங்கள்.

ஒரு பள்ளிக் கூடத்தில் இரண்டு மாணவர்கள். இரண்டு பேரும்



சும்மா சூசும்மா

நெருங்கிய நண்பர்கள் ஓரே வகுப்பு. ஓரே மாதிரியான குடும்பப்
பிள்ளை. இரண்டு பேரும் நன்றாகப் படிக்கக் கூடியவர்கள்.
விளையாட்டிலும், இறா திறமையிலும் கூட சிறப்பானவர்கள்
தான். ஒரு மாணவனின் பெயர் 'தளையமரிகன்'. இவனொரு
மாணவனின் பெயர் 'சும்மா கெளரவம்'.

வகுப்பில் சோழிதேவ், காஞ்சனா, மதிய உணவைப் பதிர்த்து
கொள்வார்கள். ஒன்றாக விளையாடுவார்கள் பழப்பார்கள்.
பரீட்சை எழுதினாலும், இரண்டு பேர் மார்க்குகளும் ஏறத்தாழ
ஒரே மாதிரிதான் இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில், வேறு ஓர் ஊரிலிருந்து ஒரு
மாணவன் அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் வந்து சேர்ந்தான். அதே
வகுப்பு, புதுப் பையனின் பெயர் 'பொதுமை'. படிப்பில் சும்மா
தான். விளையாட்டில் திறமைசாலி. ஏனோ, வந்து சேர்ந்த தான்

முதலே, அவனுக்கு முன் சொன்ன இரண்டு தன்பர்கள்
யும் பிடிக்கவேயில்லை.

தன்னம்பிக்கை, கய கெளரவம் தன்பர்களுக்கு
இடைசியில் எப்படியாவது சண்டையை வரவழைத்து,
அவர்களையப் பிரித்துவிட வேண்டும் என்று தினைத்
தான். தானோ பூதுப் பையன். அவர்களோ, பல வகுட்
நன்பர்கள். எனவே அதே பணியில் படிக்கும் வேறு
யாராவது ஒரு பையனைத் தனக்குத் துணையாக
வைத்துக் கொண்டால், தனது வேலை கடிப்பாக இருக்கும் என்று
தினைத்தான்.

யாரை தன்பனாக்கிக் கொண்டவது என்று யோசனை செய்தான்.
கடைசியில் ஒரு பையனை அடைபாளம் கண்டு கொண்டான்.
"ஆ! இவன்தான் நமக்கு தோஸ்த்" என்று முடிவு செய்தான். அந்த
தோஸ்த்தின் பெயர் என்ன தெரியுமா?

சிடுசிடுப்பு. எப்போது பார்த்தாலும், முகத்தைக் கடுகடுவென்று
வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், வாயைத் திறந்தாலே கடுமையாகப்
பேசி, எல்லோரையும் திட்டுவதும் அவை ரத்தத்தில் ஊறிப்போன
சமாளங்கள்.

தன்பர்கள் பொறாமையும், சிடுசிடுப்பும், எப்படி தன்னம்பிக
கையையும், கய கெளரவத்தையும் சண்டை வரவழைத்து பிரிப்பது,
என்று சிரியலாக சிறதனை செயற்காகப் முதல் கட்டமாக,
பொறாமையும், சிடுசிடுப்பும், தன்னம்பிக்கையை தன்பனாக்கிக்
கொண்டார்கள்.

ஆரம்பத்தில் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினாலும், சில நாட்கள்
வேயே இரண்டு பேரும் தன்னம்பிக்கையின் மனசிக், கய

மாணவர்கள்
கட்டாயம்
மறக்க வேண்டிய
தொடர்!

ஹ்ஸாகப் பிரியா?

கௌரவத்தைப் பற்றி தவறான அபிப்பிராயங்களை ஏற்படுத்துகிற
காரியத்தில் இறங்குகிறார்கள் "தன்னம்பிக்கை மட்டும் இல்லை
மேலாய் கய கெளரவம் பூஜிதமானதான்" என்று தன்னம்பிக்கையை
தம்ப வைக்கும் பணியில் ஐஜித்தார்கள்.

புளளிக் கட்டத்தில் ஆண்டு விழாவுகளை வேலை
கள் தொடர்வன தன்னம்பிக்கைக்குள்ளே ஏற்பட்ட
மாற்றங்கள் எதைவும் அறிவாத கய கெளரவம்.
"வர பூண்டு விழாவில் 'வாங்க ஜெயிக்கலாம்'
என்று நாம் இரண்டு பேரும் சேர்த்து ஒரு குட்டி
டிராபா நடத்தலாமா?" என்று கேட்ட முகத்தை
திருப்பிக் கொண்டு அடைசியமாகப் போய்விட்
டான தன்னம்பிக்கை.

மறுமுறை சந்தித்த சமயத்தில் மீண்டும் தாடம்
பற்றிக் கேட்ட "என்னதத் தொத்தரவு செய்யாதே" தான்
பிஸ்" என்று சொல்லி
விட்டு, பக்கத்தில் நின்று



கவாயி போதுமயானந்தா

கொண்டிருந்த சிடுசிடுப்பின் தோளில் ஸ்சொப்பப்படி நடந்து போனான். அதன் பின் தன்னம்பிக்கை, சுய கௌரவத்திடம் முகம் கொடுத்தே பேசுவது கிடையாது.

சுய கௌரவத்தை இது ரொம்பவே பாதித்தது. ஆனாலும் என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. சுய கௌரவம் மூலம் பிப் போனான். யாரிடமாவது ஆலோசனை பெற விரும்பினான்.

தன் பள்ளிக் கூடத்தில் பணி புரியும் ஆசிரியையிடம் இது பற்றிப் பேசுவது என்று முடிவு செய்தான். அதன்படி மறு நாள் மிஸஸ் தங்கவார்த்தையைச் சந்தித்து. தனது பிப் பற்றி விரிவாகப் பேசினான்.

சுய மம், வருத்தத்தோடு சொன்ன. தங்கவார்த்தை பொறுமை யோடு மென்மையாக மிஸஸ் தங்கவார்த்தை. "சேச்சே" இதுகூடப் போய் மனம் தளர்ந்து போகலாமா? தன்னம்பிக்கையிடம் மாற்றம் ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் அவனுடைய புது தண்பர் களான பொறாமைமும், சிடுசிடுப்பும் தான். ஆனால், தன்னம்பிக்கையை பழையபடி ஆக்குவது ஒன்றும் சிரமமான விஷய மில்லை. எனவே கூதரியமாக இரு! நாளைக்கு என்னை வந்து மா?" என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்.

மறு நாள் வந்த பிற்பகலில்போது மச்சர் முன் "நான் சுய கௌரவம் அங்கே ஏதே ஒரு மனவி உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறேன். நீ போய் வாய்! "இது உன் கவியை நான் பாடிக்கொண்டே இருக்கிறேன். பெரிய சாகசப் பிரியா! இவளிடம் உன் பற்றிச் சொல்லித் தருக. இனி நீங்கள் இரண்டு

பேரும் தண்பர்கள். எங்கே கூட குறுக்கில் கொள்ளுங்கள் பார்க்கலாம்."

சுய கௌரவமும், உற்சாகப் பிரியாவும் சந்தோஷமாய்க் கைகுறுக்கிக் கொள்ள டார்கள். "ஆலதி பெண்ட் சுய கௌரவம் அண்டு உற்சாகப்பிரியா!" என்று வரிழ்த் தினார் மச்சர்.

இதற்கிடையில் சிடுசிடுப்பு, பொறாமை இருவரது சகலாசத்தில் ரொம்ப வே பொலிவு இழந்து போயிருந்ததால் தன்னம்பிக்கை, படிப்பில் முன்போல இல்லை. பரீட்சையில் மார்க் குறைந்து விட்டது. தன்னம்பிக்கை மிகவும் டல் லாய் இருந்தபோதுதான், சுய கௌரவம், உற்சாகப் பிரியாவுடன் போய், மீண்டும் தன்னம்பிக்கையைச் சந்தித்தான். உற்சாகப்பிரியா, கலகலப்பாக தன்னம்பிக்கை விடம் பேசினான்.

சுய கௌரவமும், உற்சாகப்பிரியாவும் தங்கவார்த்தை மச்சரின் ஆலோசனைப் படி, அடிக்கடி தன்னம்பிக்கையைச் சந்தித்துப் பேசினார்கள். தன்னம்பிக்கை விடம் தங்கவார்த்தைகள் தெரிய ஆரம்பித்தன.

ஒரு புறம் மிஸஸ் தங்கவார்த்தையின் ஆலோசனைகளின்படி, சுய கௌரவமும், உற்சாகப் பிரியாவும் தன்னம்பிக்கையை பழையபடி ஆக்க முயல், இன்னொரு பக்கம் பொறாமைமும், சிடுசிடுப்பும் அதனைத் தடுக்க முயன்றார்கள். ஆனால் உற்சாகப் பிரியா கம்மா இருப்பானா? முழு மூச்சில் இறங்கினான்.

சிக்கிரமே பலன் கிடைத்தது. தன்னம்பிக்கை தனது திமிர்ந்தான். சுய கௌரவமும், தன்னம்பிக்கையும் பழையபடி தெருக்கமானார்கள். இப்போது அவர்களுக்கு உற்சாகப் பிரியா என்ற நல்ல சித்திரமும் கிடைத்துவிட்டான். மூவரும் சேர்ந்து ஆண்டு விழாவில் "தெய்வக்களம் வாங்க" என்ற தாடகத்தை நடத்தி, பாராட்டுப் பெற்றார்கள்.

(இப்போதைக்கு விடை பெறுகிறேன்)

படம் : யோகா



"மருமகளுக்கு ஏதாம்ப உபசாரிடுக்க."

"அதுதான்."

"என்னத தவியா தவிக்க விட்டுட்டு புருஷனும் மனைவியும் ருதியோர் இல்லத்தில் சேர்ந்துப் பொறாங்கென்று ஒரே கலையைப்பாடுருக்க..."

- பண்டிதர் தாண்டியன்

பஞ்ச துவாரகா யாத்ரா

GUJARAT TOURISM

(A Govt. of Gujarat Tourism)

Tourism Complex, Wallajah Road,
Chennai - 600 002.

Tel : 25366613 Res : 24794159

E-mail : gujarattourism@vsnl.net

14 நாட்கள் கோவிலுக்கு பந்தி வசதியாகும் பந்தி வசதி

தூய்மை துவாரகா, பெயர் துவாரகா, கங்கோலி,
நாத் துவாரகா (அழகத்து துவாரகா), கோந்தா,
ஜோதிர்லிங்கம், உதம்பூர், பழனி, மயூர், அடி
அம்பாஜி மற்றும் அகஸ்தாபாத்

கட்டணம் தபர் ஒருவருக்கு ரூ. 12000/-

கொடை - மிகை, அகஸ்தாபாத் - கொடை தபர்
கங்கோலி எல்லை மூலம் கொடை வசதி தபர்
A/C ரெஸ்ட்ரான்ட் மூலம் தபர் குடி கொட்டு தபர்
தெய்வீகம் மூலம் உபகரி கொட்டு கொடை
தபர் கொடை அகஸ்தாபாத் அகஸ்தாபாத்

கொடைகொடுக்கும் தபர் குடி கொட்டு கொடை
கொடை 26 ஆக 24, நவம்பர் 12, 2004

இந்திய தரிசனம்

- காசி யாத்ரா Rs. 6900 Sep 21
- காசி - பத்ரிநாத் Rs. 9450 Sep 21
- ஜோதிர்லிங்கம் Rs. 8750 Oct 8
- சக்தி ஸ்தலம் Rs. 9950 Oct 9
- வைஷ்ணோதேவி Rs. 8900 Oct 9
- சிம்லா - மனாஸி Rs. 5000 Every Sat.

இந்திய இலக்கு வசதி தபர் கொடை, தெய்வீகம் மூலம்
உபகரி கொட்டு அகஸ்தாபாத் கொடை

For booking contact our authorized selling agent

Travel Times (India) P. Ltd

இந்திய தபர் அகஸ்தாபாத் கொடை தபர்

11, Club House Rd, Anna Salai, Chennai-2.

Ph : 28461213, 28461131, 28461113



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும்
தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்படுகிறது. படுத்த
படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 11 மணி நேரம் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும்,
உதவிபார்க்கலும் உபகரித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா சமீபத்தில் உபகரிக்கப்படும் உணவு,
மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளி
களுக்கென்று தனி இலக்கு மருத்துவ வசதியுடன் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மததி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண்
இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திதும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி
இலக்கு கொடுக்கப்படுகிறது.

உயர்சி பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகத்து
நோக்கம் எங்கள் இலக்குதில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன்,
அவர்கள் வாழ்க்கையை வாழ்வாற்றிப் பதிலாக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய
பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்மொகத்துக்கு வசதியானவரிடம் மிகக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 108.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 5700, 2475 7777, 2475 8798

e-mail:svhome@vsnl.net



வெயிலாளனாலும் இரவாளாலும் தேடி வசூலிடுவனதான் நரிபயன். சரவணன் செந்தில் குமாரசாமி தேடி வந்த போது நேரம் பிற்பகல் மூன்று மணி.

செந்தில் குமாரசாமி காதல் கோட்டையில் தனது பெட்டிக் கடைவில் அமர்ந்திருந்தான். இருபந்து இரண்டு வயதில் பெட்டிக் கடைவில் அமர்வதென்பது கடினமான வேலைதான்.

செந்தில் குமாரசாமி பத் தொன்பதாவது வயதில் அவ

ளது அப்பா கருப்புசாமி இறந்து போனார். இறந்த போது செந்திலுக்கு 'கே' என்கிற இளநிலை, பெட்டிக்கடை, எங்கிற ஸ்தாபனம், பன்னொட்டிக் காரணத்து நூற்றிப் பதினாறு ரூபாய் கடன் ஆகியவற்றை விட்டுச் சென்றார். அம்மாவைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பும் செந்திலுக்கு வந்து சேர்ந்தது.

சகோதரிகள் யாரும் இருந்து தொலைக்காதது பற்றி அவன் ஆகவாசம் சொல்வதுமுண்டு.

பி.ஏ. கார்ப்பரேட் படிப்பைத் தாராபுரத்தில் படித்தவன், பாடலில் எகலிட்டான். சுத்துக் கடை, கண்டக்டர் வேலை, டெம்போவுக்கு டிரைவராகும் பயிற்சி ஆகியன அடுத்தடுத்து விரைவில் தோல்வி யடைந்தன. சில விஷயங்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே தோல்வியில் முடிவடைவது பற்றி இவர்களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். பெட்டிக் கடைவின்

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்

போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத்

தேர்வான கதை

கருப்புசாமி புனைப்படத்திலிருந்து இளம் இரு ஊது பத்தியை துசுர்த்து கொண்டு அவனைக் கவனித்துக் கொண்டார்.

கால் மணி நேரத்துக்கு மேல் கடையில் ஆள் வராத இடைவேளி இருந்தால், அவர் செந்தியேடு பேசத் தொடங்கி விடுவார். இந்த மனமருட்சிக்குப் பயந்து செந்தில் பத்து நிமிடத்துக்கு மேல் ஆகி விட்டால் கடைக்கு வெளியே உலவப் போடுவான். இன்று அப்படி உலவிக் கொண்டிருக்கும்போதுதான் சரவணன் வந்தான்.

சரவணன் சின்னதாராபுரத்திலிருந்து வருகிறான். சிதா. புரத்தில் இருவரும் 21-ல் இளைந்து படித்தனர்.

"டேய்" என செந்தில் வரவேற்றான். சரவணன் புன்னகையுடன் கடைக்குள் நுழைந்தமர்ந்து, கோவ்ட் ஃபிரிட்ஜைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான்.

"சிங்ஸ் இல்லீயாடா?" எனக் கம்பீரமாக வினவினான் செந்தில் புன்னகை செய்து கொண்டே.

"அளவாக குடிடா. இன்னிக்கத்த லாபத்தப் பூராயே ஊதித் தீத்துடாதே" என்றவாறு அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான். இருவரும் நிறையப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். பேச்சு ஐடை வில்லைகளைப் பற்றியது என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. சரவணன் கோடந்தூர் ராசாக் கோயிலில் புகாதித் இருவிழா என்றும், ஆடலுடன், பாடலும், காகாட்டம், நாடகம் ஆகிய திகழ்ச்சிகள் உண்டென்றும், இரவு அங்கே போகலாம் என்றும் தெரிவித்தான். இத்தனை இன்பமான திகழ்ச்சிகள் ஒரே நாளில்

மட்டப் பலகை வேறு இளவரணைப் பட்டாபிஷேகத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டிருந்தது. கடைகையப் பொருள்களால் நிரப்ப அம்மாவின் தாவி உதவி செய்தது. தாவி மட்டும் தங்கத்தில் இல்லாமல் இருந்திருந்தால், அவற்றின் மதிப்பு வேறுவிதமாகத்தான் இருந்திருக்கும்.

செந்தில் கடைகையக் கவனித்துக் கொண்டான்.



நடக்க வேண்டியதில்லைதான். சரவணன் சொல்லி முடித்த மறுகணமே இருவரும் கோடத்தூர் செல்வது உறுதியாகி விட்டது.

ஆறு மணிக்கு முன்னால் கடைசியுச் சாத்த அம்மா அனுமதிக்க மாட்டாள். சாயந்திரத்தின் இன்பதிட்டங்கள் அதற்கு மிக முன்னமே முடிவாகி விட்டால், சூரியனின் நிஜமான சோம்பேறித்தனம் ஊர்ஜிதமாகிவிடுகிறது. அவ்வப்பொழுது பெருமூச்சு விட்டு காலத்தை ஊத வேண்டியதுதான். திருவிழா ஊர்களுக்கு இளைஞர்களைப் பொறுத்த மட்டில் மாலை ஐந்து மணிக் குள் போய் விடுவது நல்லது. பகல், சந்திரை, இருள் என எல்லா ஒளியிலும் பெண்களைப் பார்க்கலாம். கலவரான மாகாத இவர்களின் பருவத்தினர் எனில், ஓர் ஐந்து மணி தேர்த்துக்குள் நூறு முறையாகியும் காதல் கம்பங்களை உயர்வதையும், பின் அனை உடசடவென முழிவதையும், கண்ணால் பார்த்துக் காதால் கேட்கலாம் செந்தில் அம்மாவிடம் அனுமதி கேட்டபோது நாளைக்குக் கடை திறக்க வந்துவிட வேண்டும் எனக் கட்டளை விட்டு ஒப்புக் கொண்டாள். இருவரையும் பார்த்து, "கோயிலுக்கும் போங்கடா" என்றான். சரவணன், "கண்டிப்பாய்மா"

என உடனே சத்தமாக ஆமாதித்தான். அவனது குரலில் கண்ட உறுதியைப் பார்த்து, உண்மையில் கோடத்தூரின் ராஜலிங்க மூர்த்தி கவாயி அதிர்ந்து போயிருக்க வேண்டும்.

இருவரும் வெள்ளக்கோலில் போய் லேன் பிடித்து கோடத்தூர் போனார்கள். அனுக்கள் அயர்வுறும் வளரையிலும், கணுக்கால் வரை வெண் புழுதி படும் வளரையிலும் கற்றினார்கள். இதற்கு நோக்கமும் ஆக்கமும் உண்டா என்பதற்கு இப்போதைக்கு விடையில்லை.

இரவு பதினொன்றரை மணிக்கு சரவணன்,

"அய்யய்யோ. நாம் எப்படிப் போதது பஸ்க லிஸ்க ஒன்னும் இல்லையே?" என்றான். செந்தில் அவனது கேள்விக்கு முதல் கண் மிரித்தான். ஒரு சாதாரணப் பேச்சு வழக்கில் மொழி இல்லவனவு ஆறமாகச் சொல்பட வேண்டியதில்லை.

இருவரும் தத்தமது இல்லங்களுக்கு மீளுவது பற்றிக் கவலை கொண்டனர். அல்லறலோருக்கு இயற்கை வாகனங்கள் அனுப்புகிறது. ஆடலும் பாடலும் நடத்திய தலைஜூர் திலவாணா குருப்பின் டெம்போலில் இடம் பிடித்து, இருவரும் சின்னதாராபுரம் வந்தடைந்தனர். "நீயும் வீட்டுக்கு வாடா" என்று சரவணன் அழைத்தான். "இல்லடா, மேக்க முறு மணிக் கு மொதல் வண்டி வந்துடும். அதுக்குப் போய்க்கிறேன்" என்று சரவணனுக்கு விடையளித்து விட்டு, செந்தில் சர்க்காக்கு எதிரில் உள்ளே காமப்பெருக்கி தின்னணையில் உட்கார்த்தான்.

நேரம் இரவு ஒன்றரை.

அருகில் தள்ளுமாடல் மக்கடை நீலக் கடர் ஸ்டலவின் மேல் பாய்ஸர் வைத்து நின்றுகூத்தது. நான்னைத்து ஆட்கள் எகலிவேட்டி வெள்ளை வேட்டியினராக அமர்ந்திருத்தார்கள். வெள்ளைக் கிழமைச் சந்தைக்கு கன்னி வாடி போகிறவர்கள், அவர்களும் செந்தில் போகிற பஸ்ஸை எதிர்பார்ப்பவர்களே.

அவன் தேவாலயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் போலீஸ்காரர் வந்து சேர்ந்தார். இன்றைய அவரது

"காவல்கார்த்தால் பருவனுக்கு கொடு கொண்டு போருச்சே எதுக்கு ஏணியையும் எடுத்துட்டுப் போறே?"

"வாஸ்து புத்தகம் படிச்சதிலிருந்து அவர் பரணமேலே ஓர் படுக்கறாரு"

— மாமணி



இரவு உறங்குவதற்காகப் படைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. இவையாகக் குடித்திருந்தார். அன்பின் சார்பை நோக்கிச் செல்லாமல், ஆளுமையின் பேருருவம் மட்டுமே எழுந்து நிற்கும் அளவுக்கே அவர் குடித்திருக்க வேண்டும் என்பது தடைமீறும் மிடுக்கிலும் தெரிகிறது.

"யாராய் நீ?" ஒரு கைலிக்காரனர்ப் பார்த்து வினவினார். தேர்த்தெடுத்த முகங்களைப் பார்த்து விசாரணை தொடங்கிவிட்டது. தனக்கு தேரப் போகும் ஆபத்தை உணராதவனாக, உலாரசியமாக இதை வேடிக்கை பார்த்தபடி செத்தில் தள்ளி அமர்த்திருந்தான். எதிர்பாராத கணத்தில் போலீஸ்காரர் செத்திலின் பக்கம் திரும்பி, "இங்க வாடா, என்ன அங்கிருந்து வேடிக்கை பார்த்துக்கிட்டு இருக்கே!" என்றார்.

அவனது காலேஜ் படிப்பிலும் போலீட் உருப்பிலும் தம்பிக்கை வைத்து, தான் சந்தேகத்திற்கு அப்பாற்பட்டவன் என இதனாலும் தம்பியிருந்த செத்தில் வெவ்வேறு அருகில் சென்றான்.

"யாரா நீ?"

கடிவமான கேள்விதான்.

"செத்தில் குமார் சார்."

"ம்... எந்த கலா?"

"கூ.க. காதல் கோட்டை சார்."

"இங்கென்ன வேலை?"

"கோடந்தூர்ல ஒரு விசேஷம் சார், அதுக்குப் போயிட்டு வரறேன் சார், பஸ்ஸுக்கு திண்ணுக்கிட்டிருந்தேன்."

"அப்படி எல்லாம் விசேஷம் இருந்தா ஸ்டேஷனுக்கு நகவல் சொல்லு வாங்கவே... எங்களுக்கு ஒரு இடம் வால."

"அதுக்கு நா என்ன பண்ண முடியும்?"

"நீ என்ன பண்ண முடியுமா?" இடது கன்னத்தில் அடி விழுந்தது.

தேவாலயத்தின் முன் திண்டிக்குதும் மறு கன்னத்தைக் காட்டும் அநியை இவன் பெறவில்லை.

"சார்... வகுஷத் தவறாம அந்த ஊர்ல புகாதியன்னிக்கு விசேஷம் நடக்கும் சார்."

"இப்படி முதல்வ சொல்ல வேண்டியதுதான், ம்... ஒட்டா... பஸ் ஸ்டாண்டுகு ஒட்டா, திரும்பிப் பாக்காமப் போ."

செந்திலைப் பிடரிவைத் திருப்பி



குடா கடறாங்கி

மணையாட ம உலவிலிருந்து நல்ல கதைகளை எதிராக உருவி, பட்டி பார்த்து கொஞ்ச காலம் ஓட்டியது தமிழ் சினிமா உலகம். இப்போது கோளத்தில் கூடக் தீர்த்து போகவே, தமிழ்த் திரை கோலிவுட், இத்திருத்த தாளி விட்டது. "ஷாக்", "வசூல் ராஜா" படங்களைத் தொடர்ந்து, 'மஸ்தி', 'மே ஹான் நா' போன்ற படங்களும் தமிழுக்கு வரவிரும்பி வந்தன. 'மஸ்தி' ரீமேக்கில், தமிழ் நடிக் துறையில் அறிதா ராவே நடிப்பார் என ஸ்டூடியோ கவுட் கோழிகள் கூவுகின்றன.

- சாது

தெட்டிணர் போலீஸ்.

அவனது முதுகில் போலீஸ்காரரின் குரல் கேட்டது; அருகிலிருந்த ஆட்களிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

"இப்படித்தான் வந்து பக்கத்துல உட் காகுலாணுக. பேச்சுக் குடுத்து எவ்வளவு வச்சிருக்கீங்க. என்னன்னு நோட்டம் தெரிஞ்சுக்கிட்டு, ஆன் செட் பண்ணி அடிச்சப் புடுங்கிடுவாணுக இவனுக்கிட்ட கவனமா இருக்கணும். எனக்கு முஞ்சிய ஒருக்காப் பாத்நான்னா போனும், ஆன் எப்படின்னு கண்டு புடிச்சிடுவேன்."

ஆன் அரவமற்ற பஸ் ஸ்டாண்ட் தனிமையில் வெதிச்சோ என்றிருந்தது. மனிதர்கள் கூடுவதற்கு இன்னும் தேரம் பிடிக்கும். ①



பெய்யும் மழை அறிவதில்லை
 சருகுகளின் ரகசிய சுவாசம்
 மூச்சுத் திணற னாவக்கின்றன.
 சுழன்றுடிக்கும் காற்றுக்குத்
 தெரிவதில்லை
 சருகுகளின் இயலாமை
 அனலக்கழிக்கப்படுகின்றன.
 சுட்டெரிக்கும் வெயில்
 உணர்வதேயில்லை
 சருகுகளின் நிர்வாணம்,
 வரிக்கின்றன யுகம் யுகமாய்,
 இளையாயிருக்கையில்
 வாழவைத்தமைக்கு
 இப்படித்தான்
 நன்றி தெரிவித்துக்
 கொண்டிருக்கின்றன
 விழந்த சருகுகள்.

கவிதா குமரன்

உனக்கு

வடுஷர் சிவ. முரளி

வேலியைத் தாண்டின
 சில வெள்ளாடுகள்
 தூண்டுலோரை
 நாங்கள் தடுப்பதில்லை
 படர்ந்த வேலிக்குப்
 பாதிப்பு வராத வரையில்
 யாரும் தூண்டட்டும்
 எங்கேயும் மேயட்டும்
 வேலிகள் மட்டும் இருக்கட்டும்
 எப்போதும் போலவே
 எங்களுக்கு வேலிதான் முக்கியம்!





**HOW/
AIRPLANES
WORK**



JAYASURIYA
POSTER



OLYMPICS
Features

HARRY POTTER Puzzle

GOKULAM

The magazine for children

September 2004

Rs.8/- only

ஆ! "வசந்த காலம்" என்று சொன்னதும் எத்தனை எத்தனை இன்பமான நினைவுகள் உண்டாகின்றன? அந்தச் சொற்றொடரைக் கேட்டதும் கிழவர்கள் குமரர்களாகின்றனர்; குமரர்கள் குழந்தைகளாகின்றனர்; குழந்தைகள் சிசுக்கள் ஆகின்றனர்; சிசுக்கள் கருக்களாகி விடுகின்றனர்! ஆனால் வசந்த காலத்தின் மஹிமையே மஹிமை!

வசந்த காலம் என்றதும் காளி தாஸனின் சாகுத்தல நாடகத்தில் வரும் வசந்த கால வர்ணனை ஞாபகம்

வரப் பெறுதவர் யார்? அந்த வர்ணனை ஞாபகம் வந்ததும் மாந்தளிர்களுளையும் மாம்பூக் கொத்துக்களையும் நினைத்துக் கொள்ளாதிருக்க முடியுமா? மாம்பூ ஞாபகம் வந்ததோ இல்லையோ, மாம்பழம் யாருக்குத்தான் ஞாபகம் வராமலிருக்கும்? அதுவும் உயர்ந்த மஸ்கோவா பழத்தை நினைத்துக் கொண்டு வீட்டால் நாவில் ஐஸம் சொட்டப் பெறுதவர் யாரே உளர்? இதிலிருந்து, மாம்பழத்தின் களவ அநிய முடியாத ஆங்கில நாட்டாரிடம் அதுதாயம் பிறத்தலும் இயல்பெயல்லவா?

எங்கள் வீட்டுச் சுற்றுப் புறத்தில் எங்கும் மாமரத்தைக் காணோம். ஆனால் அழகான வேப்ப மரங்கள் இரண்டு இருக்கின்றன. இவை அடர்த்தியான இளந்தளிர்களுடனும் புஷ்பங்களுடனும் வெகு ரம்மியமாகக் காணப்படுகின்றன. காலையில் எழுந்து பார்த்தால் தரையெல்லாம் வேப்பம்பூ பரப்பியிருக்கிறது. சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் அந்தப் பூக்கள் அல்லவல்லம் வாடி வதங்கிக் கருகிப் போகின்றன. ஆழ்ந்து நோக்கினால், உலக வாழ்க்கையில் இவ்வாறு உயர்ந்த முயற்சிகள் - பல உயர்ந்து கருகி வீணாகிப்போவதைப் பார்க்கிறோமல்லவா? பசுத்திருஷ்டியின் மர்மமே மர்மம்.

ஆனால், வசந்த காலத்துக்கும் வேதாந்தத்துக்கும் வெகு தூரம். வசந்த காலத்தின் அதிபதியான தெய்வம் - மன்மதன் அன்றோ? இவ்விருண்டு மாதமும் மன்மதன் வெகு அழகுறுப்பாயிருப்பான் என்று சொல்லப்படுகிறது. காதலனைப் பிரித்த காதலியும், காதலனைப் பிரித்த காதலனும் எங்கே என்று அவன் தேடி அலைவானாம்.

ஒரு இளநங்கியின்மீது அந்தப்பாவி மன்மதன் பாணம் கொடுப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அது சமயம் அவளுடைய பூக்கள் இரளைத் தள்ளாந்தனவிய விட்டுவிட்டு வேட்டையாடச் சென்றிருக்கிறான். (அது என்ன வேட்டை என்பதை நான் அறியேன். ஒரு வேளை உத்தியோக வேட்டையாயிருக்கலாம் அல்லது, பட்ட வேட்டையாயிருக்கலாம்; அல்லது மாப்பிள்ளை வேட்டையாகக் கூட இருக்கலாம்). அந்த சமயம் பார்த்து சுத்த வீரனான மன்மதன் தனது பராக்கிரமத்தைக் காண்பிக்கிறான். அந்தப் பெண் என்ன சொல்லுகிறாள்

தெரியுமா? "மன்மதா! உலகிலே யுள்ள ராஜாங்கங்கள் எல்லாம் ஆயுதப் பரிஹரண முயற்சி தடத்தி வருவது

வசந்த காலம்



அமரர் கல்கி

உனக்குத் தெரியாதா? இந்தக் காதலனையோ கூட்டங்கள், மகாநாடுகள், ஆலோசனைகள் நடக்கின்றனவே! நீயும் ஏன் உன் ஆயுதங்களைப் பரிஹரணம் செய்து விடக் கூடாது?" என்கிறான். அதற்கு மாரன் சொல்விறான்: "பெண் பேதாய்! உலகிலுள்ள எல்லாருகளின் உள்ளமயில் ஆயுதப் பரிஹரணம் செய்யும்போது நானும் என் ஆயுதங்களைப் போட்டு விடுகிறேன்" என்று.

மன்மதனுக்கு உகந்த இந்த இளவேனின் காலத்தில் எங்கெங்கும் கல்யாணங்கள் தடைபெறுதல்



இயல்பேயன்றோ? எங்கே பார்த்தாலும் மேளச் சத்தம் கரளத்த தொனக்கிவற்றது. மலர்களின் நறுமணமும் சத்தனத்தின் கத்தமும் பன்வீர் வாசனையும் கமகமவென்று விகிதின்றன. கார்வலங்கள் வரண வேடிக்கைகளைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை.

கல்யாணங்களிலே மாப்பிள்ளைகள் இவ்வாறுவகார பூலிதர்களாய்ப் பரதேசம் போகும் காட்சிதான் மிக இனிமையானது. பரதேசம் புறப்படும் மாப்பிள்ளை ஒருவரை யாரும் தடுத்து நிறுத்தாமற் போனால் அவருடைய கதி எவ்வளவுமே என்று நமது சித்திரக்காரர் கேட்டுின்றார். அதை திணைத்தாலே பிரம்மசரியப் பிள்ளைகள் கதிகலங்கிப் போகிறார்கள்.

தாலிகம் முற்றிப் போன இந்தக் காலத்திலும் கூடக்

கல்யாணங்களில் தலங்கு நடத்தாமலிருப்பதில்லை. ஆனால் ஒரு வித்தியாசம் உண்டு. அத்தாளிலெல்லாம் மணப்பெண் மாப்பிள்ளையின் முன்னால் நூலிக் கோணி தின்று கொண்டு, பக்கத்திலிருப்பவர்கள் வெகுலாகத் துண்டியதன் மேல்,

‘தலங்கிட வாரும் ராஜா
தானையுள்ள துறையே’

என்று அழைப்பதும், மாப்பிள்ளை பெண்ணைப் பார்க்க வெட்கப்பட்டே வேறு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு சிகிரம் எழுத்துவிட்டால் வாராவது பரிசாசம் செய்யப் போகிறார்களே என்று இடித்த புனிதைப் போல் உட்கார்த்திருப்பதும் வழக்கம். இந்த தாளிலோ நலங்குக்கு அழைக்க மணப்பெண் குறிப்பிட்ட காலத்தில் ‘பச்சவலா’க வராலிட்டால், மாப்பிள்ளை மணப் பெண்ணைத் தேடிக்கொண்டு மிளம்பி விடுகிறார்.

வனத்த காலத்தில் தான் கோவில்களில் கூட, வஸ்துதொறவங்களுக்கும், திருக்கல்யாண உற்சவங்களுக்கும் தடைபெறுகின்றன. நமக்கெல்லாம் சாதாரணமாக, வாழ்க்கையில் ஒருமுறைதான் கல்யாணம்; கோவில்தெய்வங்களுக்கோ வருஷா வருஷம் கல்யாணம்! துன்பப் இத்தனை வயது ஆன பிறகு இவ்வளவு பிணைகள், பேர்கள், கொஞ்சப் பேர்கள், கோடி கோடி கோடானு கோடிப் பேரைப் பெற்றெடுத்த பிறகு அந்த வயாமிக் கிழவருக்கும், அம்மன் கிழவிக்கும் மணமயில் உட்காரவும், தலங்கு இடவும் வெட்கமரவில்லையே!

‘கவலி காலுசியம்’ தொகுப்பிலிருந்து
(வானதி பதிப்பகம்)

“வணக்கம் தமிழகம்!”

ஒன்றுகூடி கோரல்பாடி, சன் மீன். அழகுப் பிரபலம் ரேவதிபை வரவேற்றனர் சென்னை கிண்டிபிலுள்ள எஸ்.ஐ.எஸ்.ஐ. நினால் பாலிடெக்னிக் கேட்டரிக் மாணவர்கள்.

“எந்த வழியா சன் மீன் க்குள்ள நுழைந்திங்க?”, “எந்த விதாயிபை பேட்டி எடுக்கும்போது ஐக்கால் உதறல் எடுத்தது”, “நடுவுல் கேள்வி தீர்ந்து போச்சுன்னா என்ன பண்ணுலிங்க!” என்று வதத வேகத்தில் ரேவதிபை நோக்கி சரா மாரியாக்க கேன் விக்கன் விழுந்தன. “ஆஹா கேன் விக்கே கேனயிலா?” என்று ஜாலி குடுக்கு தாலும் இறங் கினார் ரேவதி





ஐஐஐவதி வழங்கிய

ஐ.எஸ்.ஐ. முத்திரை!

அப்படியே அவரை தங்கள் 'பனி' மயம் கட்டுத்து கூட்டிச் சென்றா. அங்கு கருமபலகையில் அன்று வய வேண்டிய உணவுகளின் 'பரிசு'ம, அதன் அளவுகளும், ஐ ராணியின் சமையல் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தன.

"எனவங்க இது, வீடவ சமைச்சு போது இதுமாதிரி ஐம்பது கிராம், ஐந்து கிராம்னு அளவேல்லாம் வைச்சு போட முடியுமா?" என்ற நகலுக்கு உடனே பதில் வந்தது. "இப்போ நானும் ரெண்டும் பெருக்கினா எட்டுமூன்று சொல்லிங்க. ஆவா சுககல் வாய்ப்பாடு மூலமா தானே கத்துகிட்டங்க. அது மாதிரிதான்."

முதல் டிஷைக்காக ப்ரவுஸ் ப்ரெட், கனகாம்பர கவர் ஓர்டர், கடிதாரில் 'ரெவதி மட்டுமே ஜோலிக்க, கற்றி நின்று அனைவரும் டெஸ்ட் மேடர் அம்பலர் போல், வெய்ப்ட் அண்ட் வெய்ப்டிசல் உஜாலாவில் இருந்தார்கள். மைதாஸைச் சவீத்து, வெண்ணெய் சேர்த்து... ப்ரெட் தயாரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். "அட்டா, மறந்துட்டோமே" என்று ஸ்டார் ஓட்டல்

களின் ஷெல்ப் பாணியில் ரேவதியின் 'தலை'வைச் செயல்படுத்திற்கும் வெள்ளைத் தொப்பி அணிவிக்க, ஒதோ தமக்கு உலக அழகி கிரீடத்தை தலையில் குட்டிய சந்தோஷத்தில், இரு உள்ளங் கைகளாலும் வாயைப் பொத்தி பரவசமாகியதைப் பார்த்து, எதற்கும் அச்சராத நம் போட்டோகிராபரே ஆடிப் போய் 'தச்' கனிகளைத் தொலைத்த கனதவை யாரிடம் சொல்வ? "மீறும், இதை என் மலியில் பார்த்தாங்களன்னா பயங்கரமா ஒட்டு வாங்களே" என்று அடி ஓரமாய் ஒரு சேரில் அமர்ந்து கொண்டார்.

"லிட்ஸ் யாராவது மூட்டாவுட் பண்ணினா நான், பழி வாங்க வசதியா நான் சமைப்பேன், உங்க வசதியெல்லாம் எப்படி?" என்று இவர் அறுப்பியலின் ஸ்பந்தத்துக்கு, மும்முரமாய் ஒளையில் ப்ரெட்டை பதப்படுத்தி குடாக்க முயன்றவர்களிடமிருந்து எவ்வித பதிலும் கிடைக்கவில்லை. பாவம்!

சட்டென்று பழக்க கோஷத்தில் நிர்வாகிஷம் ஷத்தைப் பேட்டி எடுக்க ஆரம்பித்தார்.

"பேக்கரி பயிற்சி இரண்டு மாதம். கேட்டரிங் பயிற்சி ஆறு மாதம். இரண்டையும் திருப்திகரமாக முடித்தபின் மாணவர்களுக்கு மத்திய அரசின் சான்றிதழ் வழங்குகிறோம். இதனால் முப்பது, நூற்பது வயதுடையவர்கள் கூட தயக்கமின்றித் தொழில் சுற்றுக் கொண்டு, பிறகு அரசாங்கச் சான்றிதழின் உதவியோடு வங்கிகளில் கலபமாகக் கடன் பெற்று, தனியாக பேக்கரி, ஒட்டல்கள் தொடங்கி விடுகின்றனர். கனவு, சுத்தம்,

சத்துணவு, பராமரிப்பு, நிர்வாகம் போன்ற பலவற்றுக்கும் முக்கியத்துவம் உள்ள சிவபுஸ் என்பதால், கேட்டரிங் பயிற்சிக்கு நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. எங்கள் மாணவர்களுக்கு உடனடியாக வேலை கிடைக்கிறது" என்றார் ஷம்ஷத் பொருளையாக.

ஒரு மணி நேர இடைவெளியில் ரேவதியின் செல்வ இடைஞ்சல்களையும் மீறி, ப்ரவுன் ப்ரெட், கேட்ஸ் கேக் இரண்டையும், தங்கள் கைப்பக்குவத்தில்

செய்து முடித்திருந்ததைக் கிரெட்டா கவாசம் பிடித்து ஸ்பாட்டிங் ஆஜரானது 'வணக்கம் தமிழகம்'.

இரண்டையும் 'ஸ்பக்' செய்து விட்டு "ஏய், கலக் குறியுப்பா, பேக்கரி கேஸ்ட்டை விட சூப்பரா இருக்கிடுவே!" என்று எஸ்.ஆ. எஸ்.ஆ. சர்ட்டிபீ கேட் கொடுக்கும் முன்பே, தன் சார்பாக டு.எஸ்.ஆ. முதலாள வறங்கி மாணவர்களைக் குளிர்வித்தார் ரேவதி.

இதன்பின், விதவிதமாக

ஒலிக்க ஆரம்பித்த செல்போனை காதுக்குக் கொண்டு போனவர், பரபரப்பாளர். "என்னை பிக்-அப் பண்ணுதுக்காக மாம்பலையன் வெளியே வெயிட், பண்ணார். நான் இளம்பிறை!" என்று அதை எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்திலும், ஒரு பாலிதீன் கவரில் ப்ரெட், கேக் என மொத்தமாக அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு ஓடிய வற்றூவறியின் சாமர்த்தியத்தை 'ஆ' என வேடிக்கை பார்த்தனர் மாணவர்கள்.

- ச.ந. கண்ணன்
படம் : விஷ்





**ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரபுரம், கருவேலி - 609 601.
☎ : 04384 273900**

**வட்டாரச்சளா ஆவணி கடை ஞாயிறு மற்றும்
குதிராபிஷேகப் பெருநிழா 11.9.2004 - 12.09.2004
சனி, ஞாயிறு ஆகிய இரு தினங்கள்**

தக்புகடலீர்,

திரும்ப தாராள வரலும் ஆவணி மாறும் 28ஆம் தேதி (11.09.2004) எனிக்முறையாக பூச நடத்திவரும், பூசாந்தரி நிதியும் கூடிய நூனாள் பூவங்கி ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கட்டளை ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ அம்பிகைக்கு வட்டாரச்சளையும், மற்றுள்ள எளைய கடை ஞாயிறு தீர்த்தப் பெருநிழாவும், மானை குதிராபிஷேகத்துடன கூடிய சிறப்புப் பிரதோஷ வழிபாடும் குருவரும், இறைவனின் துணை கொண்டு நடைபெற திருக்கின்றன.

யமதீர்த்தமென்று வழங்கப்படும் திருக்குளத்தில் முறையாக ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு தீர்ப்புவும், முன்சேனர்களையும் (பித்தர்க்களையும்), தேவதானகளையும் குறித்து வழிபாடு செய்வதும் பெரும் புகளளிக்கும், தனி நபர் வரங்கிலும், குடும்பங்களிலும் உள்ள பல தேஷங்களான தீக்கும்.

இரு தினங்களும் நடைபெறும் வட்டாரச்சளையிலும், ஆவணி கடைஞாயிறு (12.09.2004) காலை தீர்த்தவாரியிலும், அன்று மாலை நடைபெறும் பிரதோஷ சிறப்பு வழிபாட்டிலும் இறைவன்மான் அளையவரும் வழக்கம் போல் ஆசாத்தடர் பங்கு கொண்டு மேலும் பெற வேண்டுகிறோம்.

என்றும் திருவடாளியில்

**Dr. V. திருஞ்ஞானமூர்த்தி
பரமஹம்ச ஸ்வாமியார்**

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் ஸங்கல்ப ஸபா (Pigor).
32/18, டபீர் புத்தத்தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.
பேண்: 0435 / 242327 மற்றும் திராமவாரிகன்

"ஆவணி கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரியில் வரும் பங்குலாயின் வாரிசாக கும்பகோணம், காசிராமன் தெரு, வேதவிறையன் கோயிலிலிருந்து வேள்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன, ஞாயிறு (12.09.2004) விடியற்காலை மாலை 4.30 - 5.00க்குள் புறப்படுகின்றன. ஒருவருக்கும் சென்று லா கட்டணம் ரூ. 30/- புனித தீர்ப்பு விரும்புபவர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

கடம்	தீவுச்சரி	கட்டணம்	பெறப்படுமா பணி
1.	ஸ்ரீ கணபதி தேவன் 11.9.2004 காலை 8.00 மணி முதல் 9.00 மணி	ரூ. 50/-	நடைபெறும் திருத்த வாரியத்தில் பெறும்.
2.	வட்டாரச்சளா 11.9.2004 முதல் கட்டும் ஆறாம் கடமை 10.00 மணி முதல் 12.30 மணி முதல் 4.00 மணிக்கு இடைவெளி கட்டும் ஆறாம் கடமை இரவு 8.00 மணிக்கு முதல் 12.00.2004 காலை 8.30 மணிக்கு ஞானஞான கட்டும் ஆறாம் கடமை முதல் 12.30 மணிக்கு	ரூ. 100/-	காலையில் இடம் தீவரி நடைபெறும்.
3.	ஸ்ரீ குதிராபிஷேகம் சங்கல்பம் 11.9.2004 அன்று 3 மணிக்கு ஆறாம் கடமை 6 மணிக்கு முதல் மாலை 8.30 மணி முதலானது.	ரூ. 1000/-	திருவாரூர் தீர்ப்பு பெறப்படும்.
4.	சிறப்பு பிரதோஷம்	ரூ. 20/-	கட்டும் கடமை பெறும்.

குறிப்பு: மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள தீவுச்சரிக்கில் பங்கு பெறும் விதிகள் அங்கங்கள் அங்கத்திற்கான துணைகள் "ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் ஸங்கல்ப ஸபா" என்ற பெயருக்கு மனசிடங்க ஹல்கோ அங்கத்து வங்கல்கள்கோணம் (D) முகவரி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு அனுப்பக் கேருகிறோம்.

- 1. குதிராபிஷேகம், FCA, D. நெட்டை & கோ. டபீர் மேத்தத்தெரு, கும்பகோணம்-612 001
பேண்: 0435 2420047
- 2. கணபதி, D/127-A, நறுமணலர் காலம், கே.கே.நகர், வெள்ளை - 78, பேண்: 044-24836485
- V.L. நாராயண சங்கலிக், 33/1 கட்டிடக்கட்டுத் தெரு, கங்கல்-ஆர், கங்கல்-கங்கல், தெரு கங்கல், பேண்: 609 033, பேண்: 044-24887125
- 3. காலத்திருநகர், கோணம், திருத்தியம் குவார்டர்ஸ் கங்கல், பிளாக் 4, கதவு கங்கல் 12, 20வது தெரு, திண்டிவன கங்கல் தங்க, தங்கத்தெரு, கோணம் - 609 061, பேண்: 044 - 2333361

முருகன் சார், தமது உடம்பை புவி
மாதிரி ஒது நடனவ சிவிர்த்து விட்டுக்
கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

“கேட்டிடு கேள்விக்கு என்
கண்ணைப் பார்த்து பதில் சொல்லுங்க
மனோ”

மனோ அவரது கண்
களை உற்றுப் பாரத்
தான்.

“நான் உன்னை
ரட்சிக்கப் பிறந்
தவன்” என்கிற
மாதிரியான
ஒட்டுத் தல்
புள்ளை அது.
ஆனாலும் முருகன்
சாரை மனோ நன்கறி
வான்.

கண்களின் ஆழத்திற்
குள் இறை மேதமை மிருகத்
தின் குரல் வெழியது.
“மனோ வந்து மாடடிக்கிட்டியா” என்ற
வகலா எதிரொலிம முனதநிர்ந்தவாத
உயரமுழைந்தவன் அவன்.

“கடவுளே, இது என்ன புதுசு
சிக்ஸிலா” என்று உளமற ஓர் அவசரப்
பிரார்த்தனை முடிசுது.

முருகன் சார் அவரது அவஸைத்
ஸைக் கவனி உளமறகுள் ஆனந்தர்
பட்டவர்திர தொடர்ததுப

“நான் விஷயத்தைக் கொள்ளுதல்
பதனாரம் வேளையம் மனோ பொறு
வமைய வலமாததைதம் கேளுங்க
என்ன வரவனவாநததைத பததி
அப்துறம் திதபனமாப் பேசி முடி
மெறையோபர் இது பொய்யாகத்
தான் இருக்கும்னு நானா
நம்பிறேன்... இருக்காதும...”

“பலீஸ் சார் விஷயத்துக்கு
வர தீங்கலா...”

“ஓகே. மனோ... மேட்டர் இதுதான்.
நீங்களுப் சித்ராவும் லவ் பண்றீங்களாம்.
ஆபீஸ் அக்கௌண்ட்ஸ் டவுடனச
க்ளியா பண்டேவ பேர்வழிவனு நெருங்
சிப ராஜாதகா ஒரு வதந்தி...”

மனோவுக்கு கோபம் தலைக்கேறியது.

மிக சாமர்த்திய
மாக அனாக் கட்டுப்ப
படுத்திக் கொண்ட

வெரல் புரபவர்கன்



டான்.

"மனோ... மெய் கம்பி..."

முருகன் சார் கிண்டிணார்.

"என்ன சார் பேச்சு சொல்றங்க!"

என்றான் அலுப்புடன.

இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முன்பே வஞ்சு நேரத்தில் சாவணைர் அது பந்த் சொன்னான். "முருகன் சாருக்கு உங்க இரண்டு பேர் மெலையும் உஷ். எவ்வாறு... விசாரிக்காரு" என்று

அவன் பதறிய போது சொன்ன. தான் ஏதோ நாகசகனவத துறையுக்கு போட்ட மாதிரி சிரித்ததும் நினைவுக்கு வந்தது

இப்போது பூணை வெளியில் வந்து விட்டது!

முருகன் சாரு வெறித்தான் அவன்.

முருகன் சாருக்கு இன்னும் திருமணமாக வில்லை அவன் விடவும் ஆரேழு வங்க அதிகம். வீட்டிலே பார்த்துக் கொண்டு... மிகுந்திருக்கிறார்கள்

அவருக்கு 'கனனி ராணி'. ஆபீசில் மொய்யப் பிரதிபலித்து

சிதாராவை இடைவெளியில் தேர்ந்தெடுத்ததும் முருகன் சார் தான்

மனோ... அன்றாடம் அவன் அறிமுகம் செய்திருந்த. "முருகன் சாரு அரிஸ்டோனட்டா கொடுத்த தான் வெச்சிருங்க. அக்கெண்ட்டில் சொல்லித் தாங்க" என்றார் 'சரி' என்று தலைவாட்டி விட்டான் இவனா.

கொலினை அழைக்கப் பார்த்து அப்போதே ஓர் உறுத்தல் ஏற்பட்டது நிஜம். உறுத்தல் கூட இல்லை. படிப்பை ஆபீசில் இன்னும் இரண்டு பெண்கள் உண்டு. அவர்களைத் திருமணமாகவாக்க.

முருகன் சாருக்கு சிதாராவின் மேல் ஆர்வமும் சாப்பிடும் இருப்பதை மனோ உணர்த்தியிருந்தான். அவன் மேல் பரிதாபம் ஏற்பட்டது.

எனினும் அதை வெளிக்கொட்டித் கொள்ளவில்லை

மனோ இவன் பாகவெ கொடுத்தும் கலக்காது... ஆபீசில் உறுதிபடுத்தித் தர எல்லோரையும் இடைமறித்து கிடைப்பை எவ்வளவு கொண்டு...

அவன் ஒரு நாள் வீடு போய்... மனோ ஆபீசை ஏதோ சவ்வீடு போல் இருக்கும்.

"உங்களை வரங்க,

போங்க... உங்களை

போ... உங்களை"

என்று எடுத்தவரை 'கே'... இல்

அவன் பிரிவாடு போய்.

"உங்க இவன் மீ" என்றான்

இவ்வளவு

இரண்டு பேருக்கும் அருகருகேயான

சகா

29.3.2024 கல்வி 53



இருக்கை திறையப் பேசி, ஒன்றாகவே வேலை பார்க்க வேண்டிய கட்டாயம் சில விஷயங்கள் ஒன்றிப் போக, ஒட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஆனாலும் கூட—

முருகன் சார் தமது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, சித்ராஸைக் கவர பல நேரங்களில் முயன்று பார்த்தார்.

அவன் அது பற்றிய எந்த உணர்வையும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. உண்மையில் அது பற்றி அவன் வொசிக்காதவனாகவும் கூட இருந்தான்.

சித்ராவுக்கும், மனோவுக்கும் இடையிலே ஒரு புரிதல் இருந்தது. இவன் என்றால் அவளுக்கு நல்ல மரிவாறையும், அவன் என்றால் இவளுக்கு அபிமானமும்.

அநுவலகம் தாண்டி இரண்டு மூன்று முறை வெளியில் காபி சாப்பிட்டதுண்டு. அவன் தன் வாழ்வின் சில சோக ரகசியங்களை இவனிடம் பகிர்ந்து கொண்டதுண்டு. இருவருக்கும் பொதுவான ஒருவரின் வீட்டு விசேஷத்துக்கும், இரண்டு பேரும் சேர்ந்து போனதுண்டு.



"டார்லிங், நாம் தேற்ற பேச்சு உட்கார்ந்திருந்ததை எங்க அப்பா பார்த்திட்டான் போனிருக்கு?"

"உன்னை ஏராய் திட்டிட்டாள் தவயா?"

"ஊஹும்... 'மறுபடி காதலனைப் பார்க்கப் போகும் போது நகைகளை விடவும் வச்சுட்டுப் போ'ன்னார்."

- புனிதர கணேசன்

ஆனால்—

"மனோ... மனோ..."

கூட திறைவு வந்து விழித்தான்.

"என்னாக்க மனோ?" என்றார் முருகன் சார், "பேசங்க கம்மர் பதிலுனு எதைப்பாவது சொல்லுங்க போதும். துமக்குள்ளே தானே இது..."

மனோ பெருமூச்சு விட்டான். நோடியான பதில்கள் அவரை இப்போது திரும்பி செல்வாது என்றே பட்டது.

"சார், நீங்க எத்தெகப்படறது இரண்டு பேரையும் தானே? சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு பேரையும் கூப்பிட்டு விசாரிக்காம, என்னை மட்டும் கேட்கறீங்க மனோ...?"

"அது வந்து... அவங்க வேலை மனோ"

"ஆம்பனைக்கும் மாணம், மரியாதை, எல்லாம் உண்டு சார்."

முருகன் சார் எதுவோ வெகமாக சொல்ல வந்து, பின் நிறுத்தி சிந்தித்தார். "சித்ராஸை அழைத்து விசாரிக்கும் அளவு அவருக்கு துணிச்சல் இன்டயாது என்று மனோவுக்குத் தோன்றியது பின், அவரது இமேஜை என்னாவது?

"சித்ராவிட்டே ஏதும் இதுபற்றி ஏற்கெனவே பேசி யிருக்கீங்கனா..."

"இல்லை..."

"பேசங்க, அவங்க என்ன பேசறாங்கனோ, ஸாரி, பதில் சொல்றாங்களோ அதான் என்னோட பதிலும்" அவ்வளவு தான் என்பது போல் எழுத்தான்.

முருகன் சார் ஒரு நொடி நிறைத்து, "மனோ, இது ப்ராப் பர் ஆன்ஸர் இடையாது" என்றார் இவ்வளவு கோப முடன்.

"அப்போ அவங்களையும் கூப்பிடுங்க கேட்போம்" புன்னகையுடன் அழுத்தமாகச் சொல்லிவிட்டு உட்கார்ந்தான்.

இவராவது, கூப்பிடுவ தாவது.

முருகன் சார்

பேளாவை தமது தெற்றிப் பொட்டில் லொட் லொட் டென்று தட்டி (சிந்திக்கிறாராம்) பின் இன்டர்காமை எடுத்து, "பிரகாஷ், சித்ராவை வரச் சொல்லு" என்றார்.

மனோ அதிர்ந்தான். இப்படி ஒரு திருப்பம் அவன் எதிர்பாராதது. சித்ராவை அழைக்கலை மாட்டார் என்று நம்பி விருந்தவன் திளைப்பில் மனம். தேவையில்லாமல் அவனையும் இதில் இழுத்து விட்டோமே, என்று குற்ற உணர்வு தோன்றியது. முருகன் சாரை விட, அவனுக்கு தன் முகத்தைப் பார்ப்பதில் தான் அதிக தர்மசங்கடம் இருக்கும் என்றே தோன்றியது. யார் முகத்தில் விழித்தோம் இன்றைக்கு சே!

"எக்ஸ்க்யூஸ் மீ சார்..."

சித்ராவின் குரல் பின்புறமிருந்து கேட்டது.

மனோ கண்களை இறுக்கமாக மூடிக்கொண்டான்.

"உட்காருங்க சித்ரா, ப்ளீஸ்" அமர்த்தான்.

"சித்ரா நேடியா விஷயத்துக்கு வரறேனே. ஆபீஸில் ஒரு வதந்தி, உங்க மேலே. ஸாரி உங்க ரெண்டு பேர் மேலேயும்."

"சார்... என்ன சார்..."

"இருங்க சித்ரா, டென்ஷனாகாதீங்க. நான் அதை தம்பனை. ஆனாலும் எங்காது வரை வத்ததை நான் எப்படி விசாரிக்காம விடறது?"

சித்ரா, மனோவைப் பார்த்தான்.

"பேசுங்க சித்ரா, இவ் மீ து ஆன்வர்..."

"சார், அது வத்து..."

மனோவின் காதலன் விறைப்பானவன், என்ன சொல்லப் போகிறான்...? சித்ரா மெனமனமானான்.

"ஒரு நிமிஷம் சார்... 'குறுக்கிட்டான் மனோ, 'சித்ரா வாங்க...' என்று எழுத்தான். 'ஒரு பத்தே நிமிஷம். நாங்க எங்களுக்குள்ளே தெரிவாடிக்கறோம். அப்புறம் பதினாடி சொல்றோம்' சித்ராவைப் பார்த்தான்.

தலையாட்டினான். தயக்கமாக



"ஒண்ணு, ரட்ட நடு ரோட்டி லிருந்து உங்க தலைவர் சிலையை எடுங்க! அல்லது, அவரோட மீசையையாவது எடுத்துட ஏற்பாடு செய்யுங்க! இந்தச் சிலையால அளாவசியமா டிராபிக் ஜாம் ஆகுது!"

- பாஸு

முருகன் சாரைப் பார்த்தபடி எழுத்தான்.

"பத்தே நிமிஷம்" என்று விலகினான் மனோ. அவளும், முருகன் சார் பதற்றமாக சிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொண்டார். மனோவைப் பணி மாற்றம் செய்து விடலாம். மதுரை. திருச்சி என்று தூரமாகத் தூக்கிப் போட்டு விடலாம். சித்ராவுக்கு ஒரு சின்ன வார்டனிட் போதும். ப்ரமோஷன் தத்து பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஒன்பதாவது நிமிஷ ஆரம்பத்திலேயே போன் வத்தது.

"ஹலோ முருகன் ஹியர்..."

"சார்... நான் மனோ..."

"ம்... சொல்லுங்க மனோ..."

"சார்... வந்து... தேய்க்கல் சார்..."

"ம்... என்ன..."

"வத்து, ஆக்கவலா ஒருத்தருக்குத் தெரியாம இன்னொருத்தர் லவ் பள்ளனிட்டிருந்திருக்கோம். ஆனா தெனியான வாய்ப்பும், சூழ்நிலையும் அமையாம... இப்பத்தான்... உங்களை ஸைப்ஸ் நிச்சயம் மறக்கவே மாட்டோம் சார்... தேய்க்கல் சார்..."

ரிஸீவர் கீழே விழுந்தது. அதோடு முருகன் சாரும். 0

‘ட்ரோமா கேர்’ எனப்படும் விபத்துச் சிகிச்சைப் பிரிவில், மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படும் அண்ணா நகர், கோயம்பேடு ஸ்ரீதேவி மருத்துவமனை டாக்டர் கே. செந்தில்நாதனிடம், தலைக்காயம் மற்றும் விஷ முறிவு சிகிச்சை பற்றி கேட்டபோது...

“சமீபத்தில் ஒரு தம்பதி எங்களுடைய மருத்துவமனைக்கு வந்தார்கள்.

“டாக்டர்... நாய்க் பைக்வே போயிட்டிருந்தோம் குறுக்கே திடீர்னு ஒரு நாய் பறவும், நாஸ் ஸடன் பிரேக் போட். டேம், வண்டி, தடுப்புச் சுவர் மேலே மோதி கீழே விழுந்துட்டோம். எனக்கு

“எனக்கு ஒண்ணுமில்லை ஸார். ஸுயாம், ஆஸ் ஸைட்” என்று மீண்டும் மீண்டும் சொன்னவர், இலேசாக மயக்கமடைய ஆரம்பித்தார். உடனடி, யாக தலையை ஸ்கேன் செய்து பார்த்ததில் மூளையில் இரத்தம் உறைந்திருப்பது தெரிய வந்தது. அவசரமாக அறுவை சிகிச்சை செய்த தாஸ் உயிர் பிழைத்தார்” என்று ஆரம்பித்தார் டாக்டர் கே. செந்தில்நாதன்.

“மனிதனை கம்ப்யூட்டருடன் ஒப்பிட்டால், நம்முடைய உடனடி ஹார்டுவேர் எனவும், மூளையை சாஃப்ட்வேர் எனவும் கொள்ளலாம். ஹார்டுவேர் எல்லாவதுதான் உறுதியாக இருந்தாலும், சாஃப்ட்வேரில் ஏதாவது கோளாறு என்றால், கம்ப்யூட்டர் இயங்காது. அது போல உடம்பு வாட்ட

சாட்டறாக ஆரோக்கியமாக இருந்து, மூளையில் பலமாண அடி ஏற்பட்டு விட்டால் ஆபத்துதான்! மூளையில் எல்லாப் பகுதிகளுமே உயிர்ப்பகுதிகள்தான். அதிலும் கலா



தலையைக்

ரத்தை இயக்கும் பகுதி, இதயத்தை இயக்கும் பகுதி போன்றவை அதி முக்கியமானவை. அதே போல தலையின் பக்க வாட்டுப் பகுதிகளும் ரொம்ப செவ்வியல்!

தலையில் அடிபடுவதால் மூன்று விதமான காயங்கள் உண்டாகும்.

1) தலையில் அடிபட்டதால் உண்டாகும் பேரதிர்ச்சி (concussion)

2) தலைக்குள் உண்டாகும் அழுத்தம், ரத்தக் கசிவு (contusion)

3) கபால முறிவு (skull fracture)

இந்த மூன்றுமே ஆபத்தானவை.

ஒண்ணுமில்லே. என் மனைவிக்ருத் தான் கை, கால்லே சிராய்க்கடுச்சு. நான் இலேசா வாந்தி எடுத்தேன். அவ்வளவு தான். இவங்களை முதலில் பாருங்க” என்றார் கணவர் பதைப்புடன்.

“மிஸ்டர். அவசரமா கவனிக்க வேண்டியது உங்க மனைவியை அல்ல; உங்களைத்தான். உங்க தலையிலேயே உள் காயம் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்பிருக்கு. உடனே உங்க தலையை ஸ்கேன் பண்ணணும்” என்றேன்.



காயபாத்துங்க!

சுடர்
செந்தில்துரை



எனவே அடிபட்டவரின் தலை சுழன்று முதுகெலும்பு, ஒரே நேர்க்கோட்டில் இருக்கும்படி படுக்க வைப்புகள். காலுக்குக் கீழே, எகுகளைக் கொடுத்து தலைவயற் தூக்க வேண்டும். மூளையில் ஏற்படும் ரத்தக் கசிவு, ரத்த உறைவு, வீக்கம் போன்றவை பல தாட்கள் கழித்துக் கூட பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். தீராத தலைவலி, வாந்தி, தலைச் சுற்றல், உடல்நலக் குறைவு, வாதம், வலிப்பு போன்றவை இதற்கான அறிகுறிகள். கபால முறியும் இந்த போன்ற அறிகுறிகளைக் கொண்டதுதான். எனவே,

தாமதிக்காமல் மருத்துவமனைக்குச் சென்று, தக்க சிகிச்சை மேற்கொள்வது உயிரைக் காக்கும்.

வாராவது விபத்தில் சிக்கினால், முதலில் தலைவயை ஆராய்ந்து, அடி பட்டிருக்கிறதா, ரத்தக் கசிவு உள்ளதா எனப் பார்க்க வேண்டும். என, கால் எலும்பு முறிவுகளுக்கு தட்டையான பலகைகளை, ஆதாரமாகக் கொடுத்து,

ஆடாமல் அமைச்சகமல் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்லவும். தலைக் காயம் உறுதி செய்யப்பட்டால், இன்னும் மின்னல் வேகத்தில் செயல்பட வேண்டும். அருகில் உள்ள அனைத்து வசதிகளும் கொண்ட மருத்துவமனைக்கு, தகவல் கொடுத்து விட்டுச் சென்றால், நீங்கள் போய்ச் சேர்வதற்குள், மருத்துவக் குழுவும் தயார் நிலையில் இருப்பார்கள்.

தலையில் இருந்து ரத்தம் கொட்டினால், காயத்தின் மீது கத்தமான துணி கொண்டு தளர்வான கட்டு போடவும். கழுத்தை அசைக்கக் கூடாது. ஒருவினை எழுத்து முறிவு ஏற்பட்டிருந்தால், ஆபத்தில் முடியும்.

பாதிக்கப்பட்டவர், மருத்துவ மனையை அடைந்ததும், ஆக்ஸிஜன் சிஸ்டைனரை இணைப்பது, விபத்துக்குள்ளாவனவரின் இருதயத் துடிப்பு, ரத்த அழுத்தத்தைக் கண்காணிப்பது, தலையை ஸ்கேன் செய்வது, ரத்தம் ஏற்றுவது என எல்லாமே ஒரே நேரத்தில் மிக வேகமாகச் செய்யப்படும்.

ஜி.சி.எல், (ஜினால்கோ கோமால்ஸ்கேன்) அளவுகோலைப் பொறுத்து, அடிப்பட்ட மூலையில் தீவிரம் அபாயகரமானதா இல்லாமலா எனத் தீர்மானிக்கப்படும். அளவுகோல் 8க்கும் கீழே இருந்தால், மிக அபாயம் 9 - 12க்குள் என்றால், மிதமான காயம். 13க்குள் என்றால் சாதாரண தலைக் காயம் என்று உறுதி செய்யப்படும்.

தலையில் அடிபட்டவருக்கு மூளையில் அதிர்ச்சியோ, ரத்தக் கட்டியோ உருவாகி உள்ளதா எனக் கண்டறிவதும் மிக மிக முக்கியம். இப்படி உருவாகும் ரத்தக் கட்டிகள், ரத்த ஓட்டத்தை வெகு

வாக பாதிக்கும் என்பதால், உடனடியாக அவை அகற்றப்பட வேண்டும்.

தலையின் உள்ளே இருக்கும் வீக்கமும் தீவிரமாகக் கண்காணிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. அடிபட்டவுடன் உருவாகும் வீக்கம், மூன்று, நான்கு நாட்களுக்கு வீங்கிக் கொண்டே போகும். தீவிர சிசிச்சையினால், இந்த வீக்கம் குறைவ ஆரம்பிக்கும். அப்படிக்குறைவில்லை என்றால், நேரவாசி, மரணத்தின் பீடியில் இருப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

'என் ஜான் உடம்புக்கு தலையே பிரதானம்'... எனவே, டீ விலர் ஓட்டிகள் தரமான ஹெல்மெட்டுகளைப் பயன்படுத்துங்கள். மரத்திலிருந்தோ, உயரமான கட்டடங்களிலிருந்தோ கீழே விழ நேர்த்தால், உடனே மருத்துவ மனைக்கு விரைபுங்கள்.

அவசர கால சிசிச்சைப் பிரிவில், விஷம் அருத்தியவர்களின் சேர்க்கையும் மிக அதிகமாக உள்ளது. காதல் தொல்வி, குடும்பச் சண்டை, கடன் தொல்லை என விஷம் சாப்பிட்டு, தற்கொலைக்கு முயல்பவர்களில், குழந்தைகள்கூட விதிவிலக்கல்ல.

• டாக்டரிடம் செல்லும்போது, பயன்படுத்தப்பட்ட விஷபாட்டில், ரசாயன சாம்பின், விஷச்செடி போன்றவற்றை கையோடு எடுத்துச் செல்லவும்.

• விஷம் அருத்தியவர், வாக்ஸி எடுத்திருந்தால், வாக்ஸியின் சாம்பினையும் கொண்டு சென்றால், உடனடியாக சிசிச்சை மேற்கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.

- மினி



- அம்பை தேவா

யோக வாசிஷ்டம் - தமிழில் சிவராம சிசுவண்ண சர்மா

“மனித தேகமே அகங்காரம் வளர்க்கும் ஆதாரம் - ஆனால் தேகத்தினால்தான் ஆன்மாவைத் தேடலே ஞானம் - எனில் தேகத்தை ஆதரிப்பதா, புறக்கணிப்பதா?” - மனிதனாக அவதாரம் செய்த ஸ்ரீ ராமனில் யோகவிலிது மனித சிந்தைக்குக் சொந்தமான சந்தேகத்தில் தேகம் அழிந்து, ஞானம் பெற, வசிஷ்டர் செய்த உபதேசங்களில் வினக்கம் ஞானப் பாடதாக்கு வழிகாட்டி.

தர்மஜா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு, திசை, சென்னை - 600 017. விலை ரூ.100.

மகாலி என்னும் மகாலிங்கம் - பஞ்சாட்சரம் செல்வராஜன்

“வந்ததை யார் தடுத்தார், இனி வருவதை யார் மறுப்பார்?” என்று வாழ்க்கையைச் சொல்லிப் போனான் கவி. ஸ்டீவம், கொள்ளை ஏதாமின்றி, அண்டித வாழ்வைச் சுமப்பவர்தாம் தம்மில் பலர். இவையே அடித்தளமாக்கி, வாழ்வின இடத்தையும் பாத்திரமாக்கி, உதார்த்த வாழ்வின் திகழ்வுகளை அதன் போக்கிலேயே சொல்லும் சிவகணத்கனின் தொகுப்பு.

அண்ணா சாரதா பதிப்பகம், 505, பொன்னி குடியிருப்பு, அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை - 40. விலை ரூ.75

மருத்துவ அறிவியல் - ஜோ ஜாய்ஸ் திலகம்

வரலாறு தவிர நம் உடலின் உறுப்பு

கன் பேசத் தொடங்கிவிட்டால் எப்படி இருக்கும்? உத்பலனதான். ஆனாலும் நாம் அறித்தும் அறிபாமலும் மேற்கொள்ளும் பழக்க வழக்கங்களால், நம் உடல் எந்த அளவுக்கு பாதிக்கபடுகிறது என்பதையும், எப்படி நம்மைக் காத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதையும் சற்று வேறுபட்ட முறையில் வினக்கும் மருத்துவ நூல்.

திலகம் பதிப்பகம், 4, ஜே.டி. துரைராஜ் நகர், எம்.எம்.டி.ஏ. லாப்டர் பேல்க் ரோடு, அமைத்தகரை, சென்னை - 600 029. விலை ரூ.100

செத்தமிழ் வளர்த்த சிங்கப்பூர் அ.நா. மொய்தீன் - செ. திலான்

தமிழின் வரலாறு பல வெளிநாடுகளில் வெளும் மொழியின் வரலாறாக இல்லாமல், அத்தாட்டின் வரலாறாகவே வளர்த்திருக்கிறது. உடாரம், ஸ்ரீ விஜயம் என்று முன்னர் தமிழர் கொடி பறத்து, தற்போது மலேஷியா, சிங்கப்பூர், ஜாவா என்று ஆகிவிட்ட தனி நாடுகளில் மீண்டும் தமிழ்க் கொடி பறக்கவிட்டு, அத்தாட்டின் வரலாற்றுடன் இணைந்து விட்டனின், தமிழரை தலைநிமிரச் செய்யும் வரலாறு.

உறைணா பதிப்பகம், 106 எஃப். 4ஏ, திருவனத்தபுரம் ரோடு, பாணையர் கோட்டை - 637 002. விலை ரூ.100

- வின்குவக்



மகிமை

சிறந்த கவிஞர்

சுவாமிநாதர் தீபம்

சோழநகரின் தலைநகராக விளங்கியதும், பெண்ணாகடத்துப் பேரரசுக்குப் பின் பாண்டியர் வசமாகிவிட்டதுமான உறையூரின் கோட்டை மதில்கள் உயர்த்து வெகுதூரம் வரை நீண்டு கிடத்தது. மேற்புறத்தில் சதா உலகிய வீரரும், ஆங்காங்கே அம்புகளையும், வேல்களையும் ஏறியும் ஈராடங்கனும், ஆழமான அகழியும், அந்தக் கோட்டையைய நெருங்குவதோ, எங்கப்பற்றுவுதோ, அத்தனை எரிதல்லைப்படை திருபித்துக் கொண்டிருந்தன.

கோட்டையின் தொழிறத்து வாயிலை அடுத்து உட்புறம் விரிந்து கிடத்தது ஒரு திடல், அதிலுள்ள மனையும் அந்த நேரத்தில் உயர்த்தப்பட்ட வெம்புகளை அடுத்து, திடவெங்கும் திரம்பிக் கிடத்த வீரர்கள் வியர்க்க விழுவிற்குப் பயிற்சிகளை முடித்து தின்றிருந்தனர். முகப்பில் தின்று வீரர்களை கவனித்துக் கொண்டு திவழிருந்தவரின் உடலும் வியர்வையில நனைந்து கிடந்தது; பார்வைக்கு மெல்லியதாகத் தெரிந்த அவரது தேகம், அவரது காதில் பிடித்திருந்த ஈட்டியைவிட நேராக அத்தனை உறுதியுடன் திமித்து தின்றிருந்தது. மார்பின் குறுக்கே ஓடிய முப்பரிசூல் அவர் அத்தனையென்பதைத் தெரிவித்தது.

மறுதினம் புரவியேற்றமும், போர்க்களிறுகளின் பயிற்சியும் இருக்குமென அறிவித்தவர், வீரர்களைக் கலைத்து செல்ல உத்தரவிட்டுத் திரும்பி, வீரன் ஒருவன் கொண்டு வந்து திறுத்திய

புரவியை வாயிடுகின்றார், உட்கு வாயிற்சுவரின் அலகைக் கண்டதும் திறந்தன, திறந்த பாதையில் திதானமாக நடந்த புரவியைக் கவனித்த களையை அடைத்து தின்றது, புரவியை விட்டு இருங்கியவர் திரிவிதமாக, ஒருமுறை தளையைத் திரில் முழுக் கருத்து, தம் தீண்ட காரங்களை விசியப்போட்டு, மறு களையை நோக்கித் திரிவிதம் மறுகளையை அடைந்தவர், கவனித்தினை மனையில் எடுத்து கரங்களிலும், உடலிலும் தேய்த்துக்கொண்டு மீண்டும் கவனியில் பாயத்தான். களையை நெருங்கி திரும்புவது திரிவிதமன்று, சத்தியம் காலஜபத்தையும் முடித்துக் களையேறினார், புரவி தெருவிடிகளாகத் துருவாட்டி விருத்த வுணியை எடுத்து தளையைத் துருவாட்டி உடலையும் துருவத்தவர், சட்டென்று தின்றார், அவர் செவிகள் எதைவோ உறறுக் கேட்டன, சட்டெனத் திரும்பியவரின் விழிகளில், விபரீத ஒளிவென்று பளிச்சிட்டது.

இருள் கவியத் தொடங்கிய அந்த முன்னிரவில், கவனிக் களையை அடுத்திருந்த மரக்கட்டங்களிடையே திடமென பதமென்று எரித்தது, கையில் பத்தத்தை ஏந்தியபடி புரவியிலமர்ந்து அவர் பார்வைக்கு நேரே வந்தான் ஒருவன், தெறுதியி விருத்த நகுமடி, பத்தத்தின் ஒளியில் இன்னும் தெளிவாகத் தெரித்தது, தொடர்ந்து மரங்களின் மனறவுகளி விருத்து வாட்களை ஏந்திய பலர் அந்த மனிதரை நோக்கி முன்னேறினர்.

பனபதத்துத் தெரிந்த வாட்களையென, துணைப் குழந்து கொள்ள முற்படுபவர்களையோ, அந்த மனிதர் சட்டை செய்வதாகத் தெரியவில்லை, புரவியி விருத்தவனை உற்று நோக்கியவரின் குரல் வெகு திதானத்துடன் ஒலித்தது, "ராகுலா, என் எச்சரிக்கையையும் நீறி, மீண்டும் தமிழ் மண்ணில் அடியெடுத்து வைத்திருக்கிறாய் உயிர்த்து ஆகையிருக்கும் பட்சத்தில் இப்படியே திரும்பிச் சென்று விடு, வீணாக இந்த வீரர்களை பவியாக் காத்தே, கூடியவரை விளையில் நேரிடையான மெளசில் சத்திப்போன் சென்றுவிடு"



அவளா நெருங்கியும் சற்றே தயங்கிய
வீரர்களை நோக்கி ராஜகன் இளைந்தான்.
"ஏன் தயங்குகிறீர்கள்? அவரைக் கொன்று
விடுங்கள்" என்று.

அவன் வளர்த்ததைக் முடியமுன்பு
அவன் நெருங்கிய வீரர்களிடையே பாய்ந்து

விட்டிருந்தார். முதலில் நெருங்
கிய இரு வீரர்களையும் அவரது
கரங்கன் தாக்கிச் சுழற்றி இருவரையும்
பக்கத்துக் கொருவராய் எறிந்தன. அந்த
வீரர்களின் வாடகன் இரண்டும் அவரது
கரங்களுக்கு மாறி கரகரவெனச் சுழல
ஆரம்பித்தன. ராஷ்டிரகூட வீரர்கள்
அதுவரை வாழ்தாளில் கண்டறியாத அந்த

வேகத்தில் சுழன்று அந்த வண்டிகள், இரண்டு டொரோ கணங்களிலேயே நாஷ்டகர கூட்டங்களை மண்ணில் சரிய வைத்துவிட்டன. திராணமாக அடி வைத்து முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார் அவர். புரவியிலமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராசுலனின் முகத்தில் ஆத்திரம் பொங்கியது. பந்தத்தை இடது கரத்துக்கு மாற்றியவன். புரவியின் பக்கவாட்டில் தொங்கிய பெரும் ஈட்டி ஒன்றை எடுத்து, அந்த மனிதரை நோக்கி சன வேகத்தில் எறித்தான். வட்ட போரிலும், குறி தவறாது ஈட்டியெறிவதிலும் இளமையற்றவனென்று நாஷ்டகரகடத்தில் பெயரிருந்திருந்த ராசுலனின் அந்த ஈட்டி அன்றும் குறி தவறாமல் பாயத்தான் செய்தது.

பிறப்பும் இறப்பும் எக்காலத்திலும் மனிதனின் கரங்களில் இருத்ததில்லை. ஆண்டவன் திராணயித்திருக்கும் நேரம் வந்தாலொழிய, பிறப்பும், இறப்பும் நிகழ்வதில்லை. ராசுலனுக்கு அந்த உண்மை அந்த காவிரிக் கரையில், அன்று தெளிவாகவே புரிந்தது.

ராசுலனும், நாஷ்டகர கூட்ட வீரரும், ஏன், அகர வேகத்தில் வட்டகளைச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்த பாண்டியர் படைத்தலைவரும் கூட எதிர்பாராத நிகழ்ச்சியொன்று அடுத்து நிகழ்ந்தது.

ஈட்டியின் பாதையை மறித்து, பெரும் புரவியொன்று சுாற்று வேகத்தில் வந்தது. உயர்த்திய வாளுடன் புரவியிலமர்ந்து வந்த வாலிபன், அந்த ஈட்டியைப் பரையில் மறித்து இரண்டாக வெட்டியெறித்தான். அடுத்து அந்தப் புரவி அகர வட்டமடித்து ராசுலனை நோக்கிப் பாய்த்தது. ராசுலன் பிரிவித்தான்.

வந்தவனது நெற்றியில் சோழ தாட்டவன் என்று எழுதி ஒட்டியிருந்தது. அவன் கரத்திலிருந்த வாளைக் கண்ட ராசுலனின் தலை சுழலத் தொடங்கியது.

"இந்த வான்... இந்த சோழ நாட்டவன் கரத்தில்... எப்படி வந்திருக்கக் கூடும்?" அந்த வான் அதற்கு மேல் ராசுலனைச் சித்திக்க விடாமல், அவனை நெருங்கி தாக்கத் தொடங்கியது. ராசுலனது திசைப்பாய அந்த வானும், அரைத் தங்கிய வாலிபனின் வான்வீச்சம் அதிகரித்த தென்றால், அதை இன்னும் உயர்த்த.

இன்னும்மொரு புரவியும் அங்கே நுழைந்தது. அதில் அமர்ந்து வந்தவரைக் கண்டதும் ராசுலனின் முகம் பெயறைந்தது போலாயிற்று. சோழ நாடு முழுவதும் நாஷ்டகர கூட்ட வீரர்கள் சல்லடை போட்டுச் சலித்துக் கொண்டிருக்கும் சோழர் படைத் தலைவன் விகிரமவரையன் அந்த நேரத்தில், அங்கு, அதுவும் தன் திட்டங்களில் முதலாவதாக, பாண்டியர் படைத்தலைவரைத் தீர்க்க யத்தனக்கும் நேரத்தில் வரக்கூடுமென்று கனவிலும் திசைத்திரா வனனுக்கு, அச்சம் பீடரினயப் பிடித்துத் தள்ளியது. இரு படைத்தலைவர்களும் ஒன்று சேர்வதும், போதாக்குறைக்கு புதிதாக வந்த வாலிபனின் அந்த வானும், அதன் வீச்சும்... இனி தானும் தன் வீரர்களும் உயிர் பிழைத்துத் தப்பிப்பதே பெரும் காரியம், என்பது திட்ட வட்டமாகப் புரிந்தது அவனுக்கு.

தன் வீரர்களைப் பின்வாங்கித் தப்ப உத்தரவிட்டவன், அந்த வாலிபனை பலமாகத் தாக்கிவிட்டுப் புரவியைத் திருப்ப முயன்றான். அடுத்த கணம் ராசுலனின் வான் அவன் கரத்திலிருந்து பிடுங்கியெறியப்பட்டு, காவிரியின் வெள்ளத்தை நோக்கிப் பறந்தது. புரவியின் முதுகில் தலைத்து அதை மரங்களி னிடையே இருளில் பாயவிட்ட ராசுலன், தப்பியோடி மறைத்தான்.

பாண்டியனின் பழம்பெரும் தலைநகரான மதுரையம்பதியின் அரண்மனை உச்சியில் பறந்த மீன்கொடி, அந்த முன் கிரையில் வீசிய காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. அரண்மனை வாயிலிலும் உட்புறத்திலும் கூடியிருந்த வீரர்களுக்



கும், பிரதானிகளுக்கும். உப தலைவர்
களுக்கும் டப்டப்டு கொடிங்ஹிஹி ஈற்று
அதிகமாகவே இருந்தது. அதிலும் மதுரை
யின் கோட்டைத் தலைவனும், புரவிப்
படைத் தலைவனுமான சொக்கத்
தேவனின் இறுக்கிப் பிடித்த முடிபடி,
தட்டட்டென்று எடுத்து வைத்த கலையடி,
அவன் கொதிப்பு உச்சத்திலிருப்பதைப்
புலப்படுத்தின.

அரை நாழிகை நேரத்தில் மன்னனின்
வருகை அறிவிக்கப்பட்டது.

பல்லவ நந்திவர்மனை வெந்தி
கொண்டதால், ஜடிகு பரத்தகன்களை
நெடுஞ்செடையன் என்று மெய்கீர்த்திகள்
எழுதப்பட்டவனும், குரு சரிதை கொண்ட
டாடிய பரம சைவனவன் என்பதால் சீலன்
என்ற விருதுப் பெயரும், வரகுண மகா
ராஜன் என்று போற்றப்பட்டவனுமான
பாண்டிய வரகுணன், சபையில் பிரவேசித்
தான். அப்போதே உறங்கச் சென்ற மன்
னன் உடனே வந்திருக்கிறான் என்பதை,
சாதாரண நூலாடையும், சற்றே கலைந்த
குழங்கனும் தெரிவித்தாலும், மன்னனின்
சித்தம் முழு விழிப்பிலிருப்பதை தீக்க
மான விழிகள் புலப்படுத்தின.

மன்னன் இருக்கையில் அமரும் வரை
யில் கவலை தோய்த்த முகத்துடன் தின்
றிருந்த பேரமைச்சர். "மன்னவா, தங்களை
இந்த நேரத்தில் எழுப்பியதற்கு மன்னிக்க
வேண்டும். வந்திருக்கும் செய்திகள் அத்
தூசையவை" என்றார், தொடர்ந்து.

"மன்னவா, கொள்ளையிலிருந்து தீன்று
முள்ளிரவில் வந்து சேர்ந்த முத்துகளும்
முழுவதுமாக வரலில்லை, வழக்கமான
காவலுடன், எங்கும் திருகாமல்தான் வந்
திருக்கின்றன. முத்திகளாகுக்கும் சேத

மேலும் இல்லை. ஆனால் முத்திகை
ஒளையில் குறிப்பிட்டிருப்பதில் பாதி
யளவே இருக்கின்றன. எப்படி மாயமா
கின்றன என்பதும் புரியவில்லை. இது
இரண்டாவது முறை மன்னன்." அமைச்ச
ரின் குரலில் குழப்பம் பலமாக ஒலித்தது.
மன்னனின் முகத்தில் முறுவல்
தெளிந்தது. அவன் விழிகள் அமைச்சரின்
அருகில் சொக்கத் தேவன் அளமதியின்
நித தவிப்புடன் திற்பதைக் கவனித்தன.

"சொக்கத் தேவா, நீயும் ஏதோ கூற
விரும்புவதாகத் தெரிகிறது" என்றான்
மன்னன்.

"ஆம் பிரபு, பொன்னமராவதியி
லிருத்தும், கோட்டாற்றுக் களையிலிருத்தும்
செய்திகள் வந்திருக்கின்றன" என்றான்
டப்டப்டுடன்.

"என்ன செய்திகள்?"

"தம் வீரர்களுக்காக சேமித்த தெற்
கிடங்குகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டிருக்கின்
தன. கோட்டாற்றுக் களையிலிருத்தும்
தாக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாக்கியவர் யாரென
பதும் அடையாளம் புலப்படவில்லை."

"மன்னவா" - அமைச்சரின் குரல் மீண்டும்
ஒலித்தது.

"சொல்லுங்கள் அமைச்சரே"

"உரைபூரில் தம் படைத்தலைவரும்
இருதிளங்களுக்கு முன் தாக்கப்பட்டிருக்
கிறார். ஆனால் செய்தியைத் தாமதமாகவே
அறியப்படுக்கிறார். ஒளல் கொண்டு வந்த
வீரனும் விவரம் கூற மறுக்கிறான். காரணம்
புரியவில்லை."

"ஒளல் கொண்டு வந்த வீரனை
அழைத்து வருங்கள்" என்ற மன்னன்
முகத்தில் சிந்தனை தெரிந்தது.

ஈற்றுக் கழித்து உள்ளே நுழைந்து
வணங்கிய வீரன் "மன்னவா, இந்த
ஒளையை அவையில் கொடுக்கும்படியும்,
தங்கடையும் இளவரசியாரிடமும் தனித்து
விபங்களைக் கூறும்படியும் படைத்தலை
வர் உத்தரவு" என்றபடி, ஒளல்பென்றை
எடுத்து பேரமைச்சரிடம் தீட்டினான்.

பேரமைச்சரிடமிருந்து ஒளலையப்
பெற்று, பிரித்து, இரண்டு கணங்களே
அஞ்சியது விழிகளை ஒட்டிய மன்னன்.
"வீரனே, பொதுவாக என்ன நடந்ததென்
பதை அவையில் கூறலாம்" என்றான்
உத்தரவிடும் தொனியில்.

சற்றே துங்கிய வீரன், "மன்னவா, தம்
படைத்தலைவர் மரணத்தில் பரிந்திகளை



- எம். அசோகராவா

முடித்து, வழக்கமான காவிரித்துறைக்குச் சென்று, தீரடித் திரும்பும்போது ராஷ்டிர கூடர் இருபதின்மரால் சூழ்ந்து தூக்கப்பட்டார். நம் பழைய எதிரி ராசூலன் தலைமையில் அவர்கள் வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது" என்றான்.

வீரன், ராசூலன் பெயரை உச்சரித்த துமே, அனலயில் பலவித ஆவேச ஒலிகள் எழுந்தன. "ஆகா, ராசூலனா... மறுபடியுமா?... ஒகோ... இப்போதே புறப்படலாம்... உறையூர் வீரர்கள் விட்டார்களா?" படைப்பிரிவுகளின் ஆவேசக் குரல்கள் பலவிதமாக ஒலிக்க, சொக்கத் தேவனின் வாள் உறையிலிருந்து பாதிக்குமேல் வெளி வந்திருந்தது.

மன்னனின் கரம் உயர்ந்து அனைவரையும் தேக்கியது. கூர்விழிகள் அனைவரையும் ஒருமுறை அளந்தன. அந்த வீரனை ஒருமுறை உற்று நோக்கிப்பவன், "வீரனே, நீ உன்னை சென்று இளவரசியாகைக் கண்டு, விபரங்களைக் கூறிவிட்டு அங்கேயே இரு, நான் பிறகு வருகிறேன்" என்றான்.

வீரன் உள்ளே சென்றதும் அவையை நோக்கியவன், "அமைச்சரே, உப தலைவர்களே, நடந்திருப்பவை அனைத்தும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. எவரிடமும் இது பற்றிப் பேசவேண்டாம். அமைச்சரே, நான் கூறும் வரை, காணாமற்போன முத்துகளைப் பற்றி எத்த விசாரணையும் வேண்டாம். சொக்கத்

தேவா, நம் படைத்தலைவருக்கு ஒகை யனுப்பி, பயிற்சி முடித்த வீரர்களை உடனே அனுப்பி வைக்கச் சொல், எல்லாக் கோட்டைத் தலைவர்களுக்கும் எச்சரிக்கை ஒலை அனுப்பி விடு, அன்னியர் எவர் இருந்தாலும் தீர விசாரிக்கச் சொல்" என்றான்.

மன்னன் முகத்தில் விசித்த சிந்தனையும், நிதானமாக வெளிவந்த திடமான உத்தரவுகளும், நடத்திருக்கும் புதிர்களுக்கு அவன் விடை கண்டு விட்டா னென்பதையும், அதைத் தீர்க்க பலமான திட்டம் வருத்து விட்டானென்பதையும் புலப்படுத்தின.

அவையை முடித்து அண்மனைக் குள் திரும்பிய மன்னன் அத்தப்புர வாயினை அடைந்ததும் சற்று நிதா னித்தான்.

உறையூரிலிருந்து வந்த வீரன், இளவரசியிடம் நடந்தவற்றை விவரித் துக் கொண்டிருந்தான். இடையே வீரன் உச்சரித்த பெயர்களைக் கேட்ட மன்னன் முகத்தில் பெரும் வியப்பு பரவியது. தொடர்ந்து அவன் முகத்தில் கனவுச் சாயை மெல்லப் படர்ந்து முழுவதுமாக ஆக்கிரமித்தது.

(தொடரும்)

புதுக் கண்ணா புதுக்!

சென்னை நகரில் பல

இடங்களில் நுகரில்லாத காய்கறிகளும் உணவுப் பொருள்களும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இவை பூச்சி மருந்து தெளிக்காமல், செயற்கை உரங்களைப் போடாமல் இயற்கை விவசாயம் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவை என்பதால் விலையும் கொஞ்சம் கூடு தல்?

- மு. சுந்தரம்





13: 'தூரக்' ஆஸ்திரேலியப் பதிவு. அவ்வளவு பொருத்தமாகப் பாடவில்லை, தேச நலனுக்காக நடைபயணம் மேற்கொண்டவர்கள் அன்றாம இருந்தார்கள்; இவரும் இரும். திறமர்கள். உதாரணம் ம.தி.பு.த. நல்லமாமன்சேகர், 5.8.2004ல்: நெல்லைலிலிருந்து. 1300 தொண்டர்கள் துவக்கிய நடைப் பயணம், சாதி மத மோதல்களை அகற்றுதல், மத நம்பிக்கை, நதி நீர்களை இணைத்துக் கொண்டு வருவது போல நல நோக்கங்கள் கொண்டது. நெல்லை, திருச்சி.

குண்டர் சட்டத்தில் இப்போது உள்ளே. மொத்தத்தில் பா.ம.க. தான் திருத்த வேண்டும்.

மதுரை, இரா கண்ணகதரம்

14: போக்குவரத்துத் துறை மற்றும் 'பிரை' விவரங்களைப் படித்தது: என்ன இதயம் ஒரு கனம் அன்புபெயர் பிரகடனம்

ஆதிவிட்டமே!

வேறு.

மேக குதிப்பை

15: பரிதாபத்துக்குரிய தொழிலாளர்களுக்குப் பரிந்து எழுதப்பட்ட தலைப்புகளில் பணி நிறைந்தது. என் பால்கிறுந்தான்

16: 'மனிதன் காலில் பாடலி' ம. நம் (தாய்) பிரிந்து விடக் குது' என்று கவிதை பாடினார். இன்று தாய் வீடுக்கு மல்லவா அது பொருத்தி விட்டது? ஆதாரங்களுக்காக.

பகி: புகட்டென்!

17: பத்திரி கதாபாசுதானம், பல் பிரபலங்களைப் பற்றிச் சொல்லாததால் 'பல் பிரபலம் கண்ணா' பற்றாமை' என

மது, மிகவும் அருமை

ஆய்ந்து வரக்கூடுமாம்

சென்னை,

18: ஆசிரியர் எழுதும் ஒரேயொரு பக்கக் கட்டுரை, ஓர் ஓர் ஒரு விஷயத்தை வெகு அழகாக விளக்குகிறது.

வடலூர், வே. ஸ்டாலினாராயணம்

19: கத்தலாசு கமர்ஷியல் படங்களுக்கு மத்தியில், கன்னியமாண படமாக வெளிவந்துள்ள 'அழகிய தீயே'வுக்கு உங்கள் விமர்சனம் மேலும் உற்சாகத்தைத் தந்திருக்கும்! பொன்மணல்,

ஆர். பிரகாஷ்

20: 'அழகிய தீயே', 'அழகி', 'பெண்ணாள் அழகுப் பெண்' என அழகாகக் கற்றியே வந்ததே கல்வி. சென்ற வாரம் அழகுச் சிறப்பிதழ்?

சென்னை,

மலிவை கோபி

மேலிட்டி, எல்.மாதன்

21: செய்திகள் பா.ம.க.வை கோபப் படுத்தினால், வழக்குத் தொடரட்டும்! அலுவலகத்தை அடித்து தொழுகிய ஆள்,

அ.தி.மு.க. ஆட்சி கலைக்கப் படுமா? ஆட்சி மாற்றம் வரும் என்று ஆலாய்ப் பற்றுகிற ஆசைகளுக்கு ஒரு ரகசியம்! ஆட்சியும், காட்சியும் மாறுகிறதோ இல்லையோ, உண்மையான மக்களாட்சி தழைத்தோங்கும் வகையில் 'உந்துனர் அறக்கட்டளை' (The Cudnyer Trust) காலும் காலும் வைத்த மாதிரி தமிழகம் முழுவதும் 'மக்கள் மையம் களை' அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த மக்கள் மையங்களின் பணி என்ன? அவற்றின் பின்னணியில் யார் யார் இருக்கிறார்கள்? அவை எப்படி இயங்கப் போகின்றன? உந்துனர் அறக் கட்டளையின் அறங்காவ

னமையங்கள். இந்த மையங்கள் குடிமையப் பண்பு (அனைத்து வகைகளிலும் நல்ல குடிமகனாக இருத்தல்) மிக்க குடிமக்களை உருவாக்கும். போட்டுப் போட்டு விட்டு தாங்கிப் போய்விடும் மக்களைத் தட்டி எழுப்பும். 'குடி உயர்ந்தால் கோல் உயரும்' என்பது நம் எதிர்பார்ப்பு.

நமது குடிமக்கள் தங்கள் குடிமையப் பண்புகளை உணரவில்லை என்பதீர் கனா?

யாகும் உணரத்தவும் இல்லை.

உரிமை, சிபமை,

குடிமையப் பண்பு என்பது பொது நன்மைக்காகச் செயல்படும் ஆர்வமும், அதே சமயம் மற்றவர்களின் உணர்வுகள், தேவைகள், மனப்போக்கு இவற்றை

லங்களில் ஒருவரும், முன் னான் தமிழக தலைமைச் செயலாளருமான அ.கி.வெங்கடகப்சு மணியன் ஐ.ஏ.எம். விளக்கினார்:

இப்போது நடந்து கொண்டிருப்பது மக்களாட்சிதானே. பிறகேன் இந்த மக்கள் மையங்கள்?

இன்று நமது ஜனநாயக அமைப்பு, எம்.எல்.ஏ.க்கள், எம்.பி.க்கள் போன்ற மக்கள் பிரதிநிதிகளின் ஆட்சியாகவே இருக்கிறது. மக்கள் ஆட்சியில் பங்கேற்றல் என்பது மிகக் குறைவு. இதே நிலை தொடர்ந்தால், வெறும் பார்வையாளர்களாக மட்டும் மக்கள் இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விடும். இந்த நிலையை மாற்றிட குடிமக்களை முதலில் தயார்ப்படுத்தி, அவர்களுடைய சித்தனை, செயல் அனைத்தையும் ஆட்சி அமைப்பை நோக்கித் திரும்ப வேண்டும் இதனைச் செய்வதற்குத்தான் மக்கள்



மதிக்கும் தன்மையும் இணைத்து பல பொதுப் பிரச்சனைகள், அனைத்துத தரப்பு மக்களையும் ஐாதி, மத கட்சி வேறுபாடின்றி பாடுகின்றன. விழிப்புணர்வும், தா. பூ. கேட்கும் துனியும் இருந்தால்தான், பொதுப் பிரச்சனைகளை மக்கள் அணுகுவார்கள்? உரிமைகளை உணர்வதால் பிறக்கும் விழிப்புணர்வுக்கு வழி செய்வது; அங் வாறு விழிப்புணர்வு கொண்டோர் இணைத்து செயல்பட வகை செய்வது... இவையே எங்கள் நோக்கம்.

மக்கள் மையங்கள் அரசியல்வாதி

களுக்கு எதிரான
அமைப்புகள்?

நிச்சயமாக
இல்லை. அரசி
யல்வாதி கள்,
அதிகாரிகளின்
ஒத்துழைப்போடு,
அவர்களை
மேலும் பயன்
படுத்திக் கொள்ளும்
நெடூராக மையங்
களாகவே அமை



எழுப்புகிறோம்.

அடிப்படை ஜனநாயகக்
கடமை, ஆட்சி முறை எப்படி
நடக்கிறது, தங்கள் உரிமை
கள் என்ன, குடி மக்கள்
என்ற முறையில் தெரிந்து
கொள்ளக் கூடிய விவ
ரங்கள், எவ்வென்ன
என்று அத்தனை

தகவல்
களும் திரட்
டப்பட்டு,

மக்கள் மையத்

தில் இருக்கும். முதலில்
மக்கள் மையம் ஒரு
தகவல் மையமாக பணி
யைத் தொடங்கும்.

அடுத்து 'உரையாடல்
மைமயமாகும்'.

மக்கள்,
தங்கள் கருத்துகளையும்,
சந்தேகங்களையும் உலந்து

பேச வேண்டும் அடுத்த கட்ட
மாக விவரம் தெரிந்த துறை

திருணர்களையும், பழுத்த அனுப
வத்தோடு ஒவ்வொரு உயர் அதிகாரி

கள், அலுவலர்கள் போன்றோரையும்
அழைத்து, 'உரையாற்றும் மையமாகவும்'

செயல்படும்.

அடுத்தகட்டமாக நமது பகுதிகளில்
நடைபெறும் அரசுப் பணியின் குறை

பாடுகள், முறைகேடுகள், சுற்றுச் சூழல்,
மாகபடுதல் போன்றவற்றைக் கண்டறிந்து

சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்களுக்குச்
கட்டிக்காட்டும் கண்காணிப்பு மையங்

களாக உயரும். இறுதி இலட்சியம்,
இளைஞர் சக்தி, மகளிர் சக்தி, உள்ளிட்ட

மக்கள் சக்தியை ஒருங்கிணைத்து, அவர்
வர் பகுதியின், சமூக, பொருளாதார

நிலைகளை மேம்படுத்துவதுதான். இதற்
கான செயல்திட்டத்தை உந்துவர் அறக்

கட்டளை வடிவமைத்துத் தந்துள்ளது.
உந்துவர் அறக்கட்டளை, ஒரே ஆண்டு

களுக்குத்தான் இந்த மையங்களுக்கு நிதி
உதவி செய்து கண்காணிக்கும். அதன்

பிறகு அமை தாமே செயல்படும் என்று
எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஜெயந்தன்

படம்: டி.ஜி. சண்முகம்

29.2.2004 அங்கி 67

குடிமை!

இயங்கும். இங்கே தலைவர்,
செயலாளர் பதவிகளுக்கு
வேலையில்லை. மன்றமோ.

சங்கமோ இல்லை. மக்கள்
மையம் என்பது கட்டுச் செயல்பாடு.

பண்புள்ள மக்களாக தங்களை உரு
வாக்கிக் கொள்ள காலமும், இடமும்

தேவை. தூர்தி, மத, கட்சி, தொழில்
அடிப்படையில் மக்கள் சந்திக்க இடமி

ருக்கிறது. ஆனால் குடிமக்கள் என்று
அடிப்படையில் மக்கள் ஒருவரையொரு

வர் சந்திக்க இடமில்லை. எனவே நான்
மக்கள் சந்திக்கும் இடமாக மக்கள்

மையங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுவரை எத்தனை மையங்கள்
அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன?

உந்துவர் அறக்கட்டளை, வீரோடு
பவுண்டேஷன் நிதி உதவியுடன் எழுபத்

தைத்து மையங்களை ஏற்கெனவே
தொடங்கி விட்டோம். அடுத்த ஆண்டு,

மேலும் எழுபத்தைத்து மையங்கள் பிற
மாவட்டங்களில் தொடங்கப்படும். ஒவ்வொரு

பெற்று அரசு அலுவலர்கள், உயர் அதி
காரிகளுக்கான அமைப்புகள், ஊராட்சி

கள், இதர தன்னார்வ அமைப்புகள்
என்று, ஒவ்வொரு ஊரிலும் நவீத்

தவியே செயல்பட்டு வரும் அமைப்பு
கள், மக்கள் மையத்தில் ஒரே நெட் ஓரக்

காக இளைந்தும் பணியாற்றலாம்.
அதலால் தான் மக்கள் செயல் இணைய
மாகவும் மக்கள் மையங்களைக் கட்டி

கண்ணாடிக் கல்வெட்டுகள் 12

பள்ளம்ததுரைகு
இன்னும் சில தினங்களில்
மரண தண்டனை என்று தீர்ப்பானது!

ஊமைத்துரை முகத்தில்
நடையிருந்த தளைகள்
அறங்கல்லாய் இறுவியது!

"பலித்ததியானே
என ஆவியையாவது
மருது சகோதரரிடம் சேர்ப்பாயா?"

ஊமைத்துரை விரகதியாய்
உச்சரித்தான்!

"பெறுங்கள் துணரே
இன்னும் கொஞ்சம் பெறுங்கள்.
நீங்கள் தப்புவது என்னுடைய
தலைமேல் ஆணை" என்றான்
பலித்ததியானே.

அந்த நாள் வந்தது!
அறுதான் பூக்களை,
அறுதான் விடியலை
ஊமைத்துரை பரக்க முடியாது!

பொழுது புலாந்தால்
சூரிய உதயத்தின் முன்னால்
தூக்கில் உடல் ஊலாடும்!

பலித்ததியானால் இனி
என்ன செய்ய முடியும்?
பகல் முழுதும்
ஊமை உருளை எண்ணினான்.

தமம்மண்ணைத் தவிக்கவிட்டு
வினோ பேசுபுப் போகிறது உயிர்.
ஊமைத்துளையின்
கண்களும் இதயமும் கலங்கின!

அன்று மாலையும
புலிகுத்தியான் தன்னைக்கொண்டு
நால்வராய் எண்ணப்பட்டு
சினையிலிருந்து வெளிவந்தான்!

இருட்டு மெல்ல மெல்ல
இறங்கிக் கொண்டிருந்தது
பூமியின் படிசுவில்...

அமைதி!
மெளனம்!
மறுநாள் வைகறைப் பொழுதில்
ஒருவரின் உயிர்
மன்றையப் போகிற தென்று
பாளையங்கொட்டைச் சினையே
இயங்காமல் இருந்தது!

விடியலின் கதிர்கள் மண்ணை
விரல்களால் தொட்டுவிட்டு
கால்பதிக்கக் காத்திருந்தக் காலம்!

பறவைகளின் சிறகு முறிப்பு
மொட்டுகளின் தழிதிறப்பு!
விடிந்தும் விடியாத வானத்தின்
கருஞ்சுரையல் வெளுப்பு!

தூக்கு மரமும்
தூக்குக் கயிறும்.
அருகே ஊமைத்துளையா

வெள்ளைச் சிப்பாய்களை
ஜெனரல் மாரஸ் கட்டளைக்காகச்
காத்திருந்தான்!
மாரஸ் தலையணைத்தான்!
ஒரு படிவம் வசிக்கப்பட்டது!

"பெயர் ஊமைத்துளையா
உயது முப்பத்தெட்டு
செய்த குற்றம் வெள்ளையர் குரையை
எதிர்த்து பல முறை
கல்கமும் கொலைகளும்
செய்தது!

அதற்காக 1801 பிப்ரவரி 2ம் தேதி
மாரஸ் தண்டனை நிறைவேறுகிறது."

மா சிதம்பரம்

ஒரு சில நிமிடங்களில்
மிகுத வலித்துடிப்புடன்
சுத்த சிவம் சத்தத்துடன்
உயிர் பறந்தது!

உயிர் துவண்டு உடல்
நடை நேரம் கயிற்றில் தொங்கி
இறக்கப்பட்டது!

ஒரு வெள்ளைச் சிப்பாய் கதலினான்
"ஜெனரல் அவர்களே
ஜெனரல் அவர்களே

திது ஊமைத்துளையா அல்ல
ஊமைத்துளையா அல்ல!
தம் சினைக்கு விநுத வெட்டவரும்
புலிகுத்தியான்"

அ:த நேரம்
முதனையநாள் மாலை
புலிகுத்தியான் திட்டமிட்டபடி
நால்வரோடு ஒருவராய் - கலந்து
சினையிலிருந்து வெளியேறிய
ஊமைத்துளையா...

குதிரைகள் பறக்க
விடியவிடல் பவனிதது
சிவங்கைச் சினையை சமீபித்திருந்தான்.

"இந்தோம் புலிகுத்தியான்
தளவிடம் சென்னையடி
சினையிலிருந்து தப்பிவிருப்பான்" என்ற
திடமனை தம்பிக்கையுடன்
ஊருக்குள் புகுந்தான் ஊமைத்துளையா!

தமிழனின் வலலாறு
பல இடங்களில் விழக் காரணம்
தமிழன் செய்த துரோகங்கள்!

தமிழனின் சரித்திரம்
பல இடங்களில் நிமிரக் காரணம்
தமிழன் செய்த தியாகங்கள்!
புலிகுத்தியான் ஒரு
பாட்சித் தியாகி...

(குடுத்து வேறு ஒரு ஊரில் சத்திப்போம்)

ஆதரவற்றோருக்கு ஒரு ஆலயம்



“ஏதோ வாழ்ந்தோம் என்பதை விட எப்படி வாழ்ந்தோம் என்பதற்காக ஒக்கியம்” என்றார் தமது ஆய்வேரை. “தமது ஆயுட் காலத்தில் மற்றவர்களுக்கு நம்மால் முடிந்த உதவிகளை செய்து ஆத்ம நிவர்த்தி அடையதில் தீவிரமும் இன்பமும் முழுமையான இன்பம்” என்றார் காபியேர். இந்த வார்த்தைகளுக்கு செயல் கடினம் கொடுத்திருக்கிறது கோவைவிறுவன் தி ஏகனடெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளி. கோவைவிறுவந்து சத்தியமங்கலம் சென்றும் சாலைவிற வர்க்காரர்களிட்குளம் பஞ்சாயத்து யூனியனுக்கு உட்பட்ட குழுப்பாளையை வந்த சிறு சிராமத்தில்.



கட்டத் II வகுட்களால் சொந்த இடத்தில் இயங்கி வரும் இந்த பள்ளி. ஆதரவற்றோருக்கு ஆய்வுமாள்கையும், திருத்தரும் ஆலமரமால்கையும், ஊனமுற்றவர்களுக்கு ஓர் உன்னத பள்ளியால்கையும் திகழ்கிறது. நிம்மதி தரும் ஆலகலாகத் திகழும் இந்த பள்ளிக்கு சொந்து பார்ப்பவரிடும்போது



ஊனமுற்ற அனாதைக் குழந்தைகள் வந்த விதத்தில் ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது கங்கடாகத் தெரியும். உட்கில் ஊனம் இருத்தாலும் மனம் தவராமல் இந்த மானகாரிகள் தன்மைபிக்கையுடன் செய்கும் பல் அரிய செயல்களைக் கங்கடாக் தமது மனதில் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியே தனி. கோவை வந்திருத்தலிருந்து 13 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் ஆலமத்திருத்தால்குடல் பொது மக்கள் பல் தங்கைது பிறத்தற்கு, திருமண தற்கு, குதானகையர்க்கில் தினைவுதான ஆகிய காட்களில் இந்த பள்ளிக்குடல்வென்று ஒரு தாள் உணவு வழங்கி கொங்கடாக், மகிழ்ச்சிதற்கு.



இயந்தரதை செய்கோம். இவ்வாதாரகல்குதில்

கை, கால் களைமுத்த 118 அனாதை மாணவ, மாணவிகள் இந்த பள்ளியின் விடுதியில் தங்கி கல்வி பாடுகின்றனர். உணவு, உடை, நலமுடும், மருத்துவ வசதி தொழிதகல் ஆசிரியை மூத்திரும் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றதை தெரிக் பார்வையிடலாம். ஒன்று முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு சத்தான உணவு வழங்கப்பட்டு பல நல்ல பழக்க வழக்கங்களும் போதிக்கப்படுகின்றது. குறுகாத மாநிலத்தில் பூசும்பத்தில் பாதிக்கப்பட்டு, பெற்றோரின்மையும, காக்கையும இழந்த மாணவர்கள் முதல் மன வளர்ச்சி குன்றியவர்கள் வரை படிதும் இந்தப் பள்ளியினைப் பாராட்டி மத்திய, மாநில அமைச்சர்கள் முதல் பற்பல நகைவர்கள் மனதிறவு தெரிவித்ததுடன், மாநிலத்திலேயே சிறந்த பள்ளிவாக தெர்வு செய்ப்புட்டு இராஜ சர் அண்ணாமலை நினைவு அருகும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.



“களைமுத்தோர்களுக்கு செய்யும் தொண்டு இறைவனுக்கு செய்யும் தொண்டாகும். ஏழறியிற் சிரிப்பிக் இதைவண்ண காண்டோம்” எக்பார்சன் பெரியவர்கள். அதற்கு இணையாக பல்வேறு கைகளுக்குகாக ஏங்கித் தவிக்கும் இக்குழந்தைகள் மலிழ்ச்சி பெற, நம்முடைய பங்கும் இருக்கும் என்தாக அதைக் காட்டினும் வேறு மலிழ்ச்சி இருக்கமுடியுமா? தாம் எகனோரும் இந்த குழந்தைகளுக்கு பாசத்தோடு தேசகரம் திட்டகாமே. வகுடத்தில் ஒரு முறை வசத்தமாக வகுகின்றது தீபாயுளி திருநாக். இந்தத் திருநாளை தாம் அனைவரும் புத்தாடை உடுத்தி, பட்டாசு கொளுத்தி, இனிப்பு பண்டங்கள் உண்டு ஒருகருக்கொருவா மலிழ்ச்சியினை பகிர்த்து கொண்டாடுவோம். அதே வேணையில் இவைகளுக்கெல்லாம் கொடுத்து கங்குகாத. இதைவன் குழந்தைககாக கருதப்படும். கால் இருத்தும் நடக்க முடியாத, வாலிருத்தும் பேச இயலாத, கண்ணிருத்தும் காண முடியாத, மன நலம் குன்றி, பெற்றோரை இழந்த இந்த துற்றக்கும் மேதப்பட்ட, குழந்தைகளும் தீபாயுளி திருநாளை கொண்டாடும். மனம் மலிழ நம்மாக இயன்ற உதவிகளை செய்யலாமே. சிறுக்கு செய்யும் உதவிதானே நமக்கு பெரு மலிழ்ச்சி

இந்தப் பள்ளியின் பரிதும் பிடுக உண்கங்கள், இயர்களுக்கு உதவும் நகைவர்களுக்கு காவையிதும், மாவையிதும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்கின்றனர். இதில் கவந்து கொள்ளும் பள்ளி கண்ணில் ஆதத்த கண்ணி கலிசின்றது.

அன்பில் ஓர் ஆழசடலாகவும், அரவணைக்கும் பாங்கில் ஓர் அண்ணையாகவும் திகழும் இப்பள்ளியினை பாரிவலுபிட்டு செல்லும்போது மனதில் மிகப்பெரிய அமைதி ஏற்படுகின்றது.

The United Physically Handicapped School

(an Institution for orphaned disabled children)

98, Selby Main Road, Kurumbapalayam,
Coimbatore-641 107, Tamil Nadu, INDIA
Phone : 91-0422-2867578, 2867838.
www.unitedhandicapped.org

* Donations are Tax exempt



களைமுத்தோர்களுக்கு செய்யும் தொண்டு இறைவனுக்கு செய்யும் தொண்டாகும்.



* திருவிளம் திரு!

● ஆர்.கே. லிங்கேசன், மேலகிரெஷ்ணன்புதூர்

! முரசொலி மாறனுக்குத் தபால் தலை வெளியிடுவது அதிகார துஷ்பிரயோகம் எவ்விதாரகளை சிவம்...?

! தபால்தலை வெளியிடப்படுவதற்கு சில வழிமுறைகள் உண்டு. மாறன் விஷயத்தில் அவை நிச்சயம் எளிதாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் என்று நம்பலாம். ஆனால், தபால் தலை வெளியிடப்பட்ட முறையில் குறை உண்டு. அந்த நிகழ்ச்சி, பொது நிகழ்ச்சியாக அன்றி, குடும்ப நிகழ்ச்சியாகவும், கூட்டணி கட்சி நிகழ்ச்சியாகவும் தோற்றம் அளித்தது.

● எஸ்.ஆர்.ஸ்வாமி, திருநெல்வேலி

! மணிப்பூரிலிருந்து ராணுவத்தை வரபல் பெறுவது ஆபத்தானதே?

! அளதவிடப் பெரிய ஆபத்து ராணுவம் அங்கே நீடிப்பது. இன்னும் பெரிய ஆபத்து, அரசியல் ரீதியான அணுகுமுறை இன்றி, ராணுவத்தைக் கொண்டு சமாளிக்கலாம் என்று மத்திய

நீங்கள் கேட்டவை - தராத

அரசு எண்ணுவது. பயங்கரவாதிகளை எதிர்க்கப் போய், ராணுவத்தின் அத்து மீறலால் மக்களைப் பகைத்துக் கொள்வதில் என்ன பயன்?

● ஆர். லோகநாதன், இலாகூடி

! கதத்திரம் பெற்று ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாகியும் வறுமையை ஒழிக்க முடியாமல் போவதற்கு என்ன காரணம்?

! அதிபாஸையை ஒழிப்பதே முழு முதலியமை என்பதை உணராத உணர்ந்தும் செயல்படாத, தலைவர்களின் அணுகுமுறைதான் காரணம்.

● ஆர். ராமகப்டமணியன், வடவள்ளி

! மெகா சிரிஸ்களில் எபிசோட் டைரக்டர், கிரியேடிவ் டைரக்டர், கிரியேடிவ் ஹெட் என்று பல வித அவதாரங்கள் எடுக்கிறார்களே... அவர்களுடைய பணிகள் தான் என்ன?

! முறையே :

1. அழுக்கக்கான கால வரம்பை தீர்மானிப்பது;

2. கண்ணீருக்கான கற்பனைக் காரணங்களை உருவாக்குவது;

மாறன் தபால்தலை

3 சமச்சிராகக் கண்ணீரைப் பிரித்து, அனைத்து எபிசோட்களிலும் இடம் பெறச் செய்வது.

● கே.வி. ராமன், புதுடெல்லி - 1

! சாதுக்கனால்தான் தயலாட்சி தர முடியும் என்று மத்தியப் பிரதேச மாநில முதல்வர் உமாபாரதி கூறியுள்ளது பற்றி?

! ஷ... ம.பி. விவகாரத்தை இங்கே பேசாதீங்க... அப்புறம் ரஜினி அரசியலுக்கு வருவாரா? விஜய்கார்த்த அரசியலுக்கு வருவாரா? என்ற சர்ச்சை போராதுன்னு, அந்த சாமிபார் வருவாரா? இந்த டடாதிபதி வருவாரா... என்று விவகாரம் ஆரம்பமாகிவிடும்!

● வி. உதயசூரியமாரன், வீரன் வயல்

! ஜெயலட்சுமி காவல்துறையையே கதிகலங்க வைத்தது பற்றி?



• வயி தத்துவம்

• அறி வம்?

! தாவத்துறையைத் தம் நசம வைத்துள்ள அளமச்சர் கதிகலங் கக் காவோமே!

■ மகா, நிருப்பூர் - 3 *

? செய்த குற்றத்துக்குத் தண்ட னையை ஏற்றுக் கொள்வா மல், சட்டத்துக்குப் புறம்பாக, 'குடும்பத்தோடு தற்கொலை செய்து கொள்வோம்' என தனஞ்சய் சாட்டர்ஜியின் குடும் பத்தார் பூச்சாண்டி காட்ட வாமா?

! அவ்வாறு செயல்படுவதைத் தடுக்கவும், மீதி செயல்பட்டாக்

வெளியீடு அதிகார துஷ்பீரயோகமா?

தண்டிக்கவும் சட்டத்திலேயே இடமிருக் கிறது. ஒரே குறை என்னவென்றால், சட்டமும் தீதியும் நமது நாட்டில் ஆமை வேகத்தில் செயல்படுவது தான்.

■ தெ.ச. சேகர், மோரகனிபுரூர்

? வாழ்க்கை வெறுத்துவிட்டது. ஏதாவது வெளிநாட்டுக்கு ஓடிவிடலாம் என்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் சிபாரிசு செய்யும் நாடு எது?

! வெளிநாட்டுக்கு வேலை தேடிப் போன பலரது சோகக் கதைகளைப் பார்க்க, பாரதமே சொக்க பூமி! உங்களுக்குள்ளேயே இருக்கும் நம்பிக்கை தேசத்தில் குடியேறுங்கள்.

■ அ. சாணைய் ரஹ்மான், நிருச்சி



■ குடுப டிவழ்க்ரி

? 'வக்கீல்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கும் சட்டத் திருத்தம் வாபஸ் இல்லை என்று சபாஷன் ரெட்டி திட்டவட்டமாக அறிவித்துள்ளாரே...'

'முற்கெனவே இரட்டை ஹையாகக் கிடக் கிறது சட்டம். விளக்கேற்ற வேண்டிய வக் கீல்களின் வாத்தம், பிடிவாதம், எதிர்ப்பாதம் என்று தீவிரவாதமாகி, மோத்தமாகக் கொறுததீவிட்டுப் போலிசுக்கிறதே'

■ தலை. இ. மகராசன், சின்னமணூர்

? 'பங்கு புரோக்கர்களுக்கு மத்திய



■ விடுதலை விபரீதம்

₹ 100 பரிசு பெறுபவர் :
ஆம். சாமகப்ரமணியன்.
20, VNR தகல் முதல் தெரு.
வடவன்லி அஞ்சல்.
கோவை - 641 041.

*₹ 50 பரிசு பெறுபவர் :
மகா. ஜீவா காவனி.
காத்தி தகல் அஞ்சல்.
திருப்பூர் - 3



* அதிரு
காவனி

திதியமைச்சர்
6,300 கோடி
ரூபாய் சலுகை
அளிக்கும்போது,
தொழிலாளர்
எழுத்து 12
சுதவிதிரு
இ.பி.எம். வட்டி
நிதிகளில் ஏற்படக்
கூடிய 900 கோடி
ரூபாய் கைமையை

அரசு தாயகக் கூடாதா...? என்று
கம்ப்யூனில்டுகள் வாதிடுகிறார்களே...

மேலெழுத்துவாரியாகப் பார்த்தால்:
இந்த வாதம் நியாயமாகத் தோன்றுப
ஆனால், இரண்டுக்கும் இடையே ஈனம
ரும் மருவக்குமான வித்தியாசம் உண்டு
பொருளாதாரம் அறிந்தவர்களுக்கு இது
புரியும் அரசியல் கண்ணோட்டம், நாட்
டின் பொருளாதாரத்துக்குப் பின்
எடைவை ஏற்படுத்தக் கூடாது.

● ஏ.ஜி. முகம்மது தொப்பிக், மேலப்
பாளையம்

ரயில்வே தலைமைமகத்தில்
அதிரடி சோதனை நடத்தி; தாமதமாக
வந்தவர்களை விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்
தாராமே வானு பிரசாத் பாதம்?

இத்தகைய செயற்கள் படிக்க கவா
ரன்யம். ஆனால், தடாபலடி, அதிரடி நட
வடிக்கைகள் மட்டுமே நல்ல தீர்வாகத்
துக்கும், வாயகரமான செயல்பாடுகளும
வழி வகுக்காது. சரியித்தனை, திட்ட
மிடல், திறமை இணைந்தால்தான் அது
சாத்தியம்.

● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1

? 'பொடா சைத்துக்குக் காரணமான
திருமங்கலம் பேச்சை, துண்டுப் பிர
கரமாக விதி விதிவாகக் கொடுப்பேன்'
என்று வைகை சொல்கிறாரே?

! ஐயகோ! ஐயகோ! இது விடு
தலைவின் விபரீதம்;
பொடா வாயை தும்
தைரியம். பேச்சு காற்
றோடு போகும் எழுத்து
சாட்சியமாகும்!

● பி. ஜெயப்பிர
காஷ், சர்க்கார்பதி

? டி.வி.சூர்,
கேனாய், குய்திப்
தய்யார், கோபாடு,

அருள் கோரி, சின்னக்குத்தாசி போன்
றோர் உலிக்கு மாறடிக்கவே எழுது
கின்றனர் என (இமைலர் வாரமலர்
3.3.04) அத்துமணி சொல்வது சரியா...?

'அட' அத்துமணி கூலி பெறாமலே
எழுதுகிறாரா என்ன...?

● உமா பாலமுரளி, சென்னை - 92

? கர்ணாடக இசையில் ஈடுபாடும்
தேர்ச்சியும் பெற்றுள்ள இளைஞர்கள்
வரம்புக் கிடைத்துப் பிரகாசிப்பதாகத்
தெரிவதில்லைவே...?

'உளறுப்புடன் திறமையும் உள்ளவர்
கன, இத்துளையில் நியாயமான அங்கி
சாரம் பெற்று வரை முடிவிறது ஸ்பான்
ஸர்ஷிப் இருப்பதால் வரம்புக்களும்
கிடைக்கின்றன; இதை ரகசிகள் தேர்ந்த
ரகசனவடிவையவர்களாக இருப்பதால்,
தாமதநடை திராக்கிப்புக்குள்ளாகின்றன.
அவ்வநாடுகளில் கிடைக்கிற வரவேற்பு,
பொருளாதார ரீதியிலும் உதவுகிறது.

● உ. குமரேசன், தென்னை

? திபு படம் போல் தல்பு படங்கள்
எடுக்கும் எனது முயற்சி தொடரும்
என்கிறாரே என்.ஜே. சூர்யா...?

ர முயற்சியில் தொடர்ச்சியாக அவர்
எடுத்த பாடல் கூட்டிவை செயல்பார்
போர்ட் அனுமதிக்காததால், கோபித்துக்
கொண்டு உறுப்பினர்களை மிரட்டி,
சென்னைபோனை அவர்கள்மீது விசுவதாக
இப்போது போலீஸில் புகார் இருக்கிறது.
இது திபுவிலும் திபு!

தமிழ்நாடு

‘கீனிக்’ பண்ணு! வக்கீல சிவா!

சட்டத்தில் ஏதும் சததேகம் இருக்கா! ஏதாவது ஒரு பிரிவு சட்டத் தைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? உங்கள் அரியா வில் உங்களுக்குத்தேர்ந்த வாய்ந்த திட்டக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமா? போல மூலம் வீதம் அட்டவாசல் பெற வேண் டுமா? சட்ட விஷயங்களை, நுழைக்கப் பண்பு பற்றி ‘சாட்’ செய்ய வேண் டுமா? இது போல் பல கேள்விகளுதி களை ஆச்சரியக்குறியாகவும் சட்டத் தளம் www.vakkilshiva.com இத்தியாவில் 10 நகரங்களிலும், மேலும் 30 நாடுகளிலும் இவர்களின் தேரடி சேவையைப் பெறலாம்.

(ஏதாவது உங்க வலைத்தளத்தை படிச்சா வக்கீல் பட்டம் தருவீர்களா?)

எந்தவொரு வெப்தளமும் கூவர் ஸ்புல்லாக களை கட்டக் கார ணம் Flash என்னும் Software தான்.

Flash

கற்றுக் கொள்ள animation-ல் அறிக்கவடி முதல் ஆழங்கள் வரை அழகாகத் தெரிந்து கொள்ள, வண்ணம் யாக பாடம் சொல்லித் தருகிறது. cartoon-smart.com, Flash-karndu.com கார்ட்டூன்கள் வரை வது எப்படி என்பது பற்றி நுறு நிமிடங்களுக்கு விளக்கப் பாடம் இருக்கு www.vakkilshiva.com



படிப்பதில்லா மக்களைச் சத் தித்து campaign- களை நடத்தி வரு கிறா www.vakkilshiva.com

ஜூலி எஸ்.எம்.எஸ்.
 \$ 100% அறிவாளி, \$ 100% ஆளுகு, \$ 100% சென்னை, \$ 100% உறுதுப்பாளி - இதை யெல்லாம் தமயினால் 100% முடாமை!

இது ‘பட்டம்’ காட்டுற சைட் இல்லு! ‘பாடம்’ காட்டற சைட்?

தெய்வம் மண்டிலா தமது எண்

- ப்ரெளஸர்

காலைவிலி - ஸொர்க் ஷாப்பில் ஸ்கட்டரை நிறுத்தும் போதே மனம் தவியாய்த் தவித்தது. மருகிப் போய்தான் நின்றுள்ள செல்வம்.

மெக்காவிக் வீடாப்பிடியாய் சொன்னான்.

"சார், இந்த வண்டிக்கு இது நல்ல விலைதான். பேசாம நட்டி விட்டு ருங்க. யோசனை பண்ணாதீங்க. இது என்ன சரா பெரிய வண்டி? இதைவிட நல்ல வண்டி, இதை விடக் ருஸ்பெக்ட் விலைக்கு வாங்கித் தர்றேன். இந்நூங்க பணத்தாது பிடிங்க."

கையில் பணத்தை வைத்து அழுத்தி னான்.

அந்த அழுத்தம் மட்டுமல்ல, குழ தலைவின் அழுத்தமும் இம்சிக்க, பணப் பையைப் பெற்றுக் கொண்டவன்

மீண்டும் ஒருமுறை ஸ்கட்டரைப் பார்த்தான்.

முகத்தில் தயக்கம்

மின்னலாய்

வெட்டியது.



"என்னங்க சாரா?" மெக்காவிக்
எதச்சியமாய்க் கேட்டான்.

"வந்து..."

"சொல்லுங்க சாரா!"

"முன்னால உன்ன தேவ பிண்ட
வேணும். அதுக எம் கப்பல பொ
எழுதி வச்சிருக்கேன்." கேட்ட செல்
வத்தின் முகத்தில் சிந்தாய் அசட்டுத்
தெறிப்பு.

யாத மன நிலை இரண்டு நாட்களாக
அவன் முகத்தில தெரிந்த வாட்டத்தைக்
கண்டு வரகூடாது கேட்டான்.

"என்னங்க, ரெண்டு நாளை ஒரு
மாதிசியாவே இருக்கேங்க. ஏதாவது
ப்ராபனமா?"

இதற்காகவே காத்திருந்தவன் போஸ்
கொட்டினான்.

"ஆமா வாக்கி. தேவ் போடு இறக்கி

ஹைக்ரூ மேலொரு வொண்டோம்!

"இப்போ... கழற் பித
தர்நேன் சாரா!"

சொன்ன மெக்காவிக்,
விண்ணு தேவ பிண்ட
என்க கழற் பித
தான்.

"எப்படிப் போடு போடு
வா சாரா." ரொம்ப நல்ல
போடு சாரா."

சொன்னபோடியே தட்டி
என்ன வாங்கிய செல்வத்தின் ம
சிந்தாய் ஒரு நடுக்கம் விழுவது
வென்று நடந்தான்.

வியாபாரத்தில் சலுக்கல்

கிண முன்

என்ன செய்வதென்று தெ



சென்னை

பத்து நான் ஆச்சு. இன்னமும் பணம் கட்ட முடியலை. இன்னக்கி நெல் பேட்டை முதலாவி வழியில் பார்த்து ரொம்பவும் திட்டிட்டார். பணத்தை வச்சுட்டு மறுவேலையைப் பாருன்னு நிக்கறார். சட்டையப் பிடிச்ச இழுக்காத குறைதான்.."

பேசியவன் எகசுஸைப் பிசைந்தான்.

"இதுக்கு ஏங்க கவலைப்படுறீங்க? ஒரு ரெண்டு நான் தவணை கேட்க வேண்டியதுதானே?" சாதாரணமாகச் சொன்னான் வாககி.

"ஏற்கெனவே ரெண்டு வாட்டி தவணை கேட்டுட்டேன். சொன்னபடி நடத்துக்க முடியலை. நாளைக்கு காலை யிலே முழுப் பணமும் வேணுங்கறார். நமக்கு வர வேண்டிய வசூல் பணமும் வரலை. இப்ப என்ன பண்ணுதுன்னே தெரியலை.." என்றபடி வாககியின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

மறு நாள்.

"நான் கும்பகோணம் போய் என் தம்பியப் பார்த்து வர்றேன். நாளைக்கு வந்திடுறேன்.."

கேட்டவன் அவன் முகத்தையே பார்த்தான்.

"என்ன வாககி திடீர்னு?" புரியாமல் கேட்டான்.

"அவனோட கஷ்டத்துக்கு எத்தனையோ தடவை நாம் உதவியிருக்கோமே! இப்ப அவன் நல்லாத்தான் இருக்கான். அவசரத்துக்கு உதவத்தானே அண்ணன், தம்பியெல்லாம்.."

அதன் பிறகு அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை.

வாககியை கும்பகோணத்திற்கு பஸ் ஏற்றிவிட்டு வரும் வழியில் - மெக்கானிக் ஷாப் கண்ணில் பட்டது. எதற்கும் சொல்லி வைப்போம் என்று மெக்கானிக் ஷாப் பேசினான்.

அவனோ இரண்டு மணி நேரத்திற்குள் வண்டியைப் பேசி முடித்து, பணத்தையும் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டான். நேராக நெல் பேட்டைக்குச் சென்று, கணக்குப் பார்த்து முழுப் பணத்தையும் கொடுத்து விட்டான் செல்வம்.

அப்போதைக்கு ஒரு பிரச்சனையில் இருந்து தப்பிவிட்டோம் என்று திம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டாலும், இனி வாககி



யிட்டமும், பிரபுவிட்டமும் எப்படிச்சொல்லி சமாளிக்கப் போகிறோம்? என்ற கவலை அரித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

தொலை பேசி கிணுகிணுக்கது.

"யாராக இருக்கும்?... ஒரு வேளை வாககியாக இருக்குமோ?"

"ஹலோ.."

"ஆங்.. நான்.. நான்.. வாககி பேசுறேன்." எதிர் முனையில் வாககிதான். ஒரு கணம் என்ன பேசுவதென்று யோசித்தான்.

"என்னங்க, பேச்சையே காணோம்?"

"வாககி, நான்.. நான்.. தம்பி என்ன செய்யறான்.." கேட்கும் போதே குரலில் பிசிதல்.

"என்னங்க ஒரு மாதிரியா பேசுறீங்க?"

"அது.. ஒண்ணுமில்ல வாககி.."

அவன் ஒரு கணம் மெளனம் சாதித்தான். யோசிக்கிறான்.

"வாககி, நான் நம்ம ஸ்கூட்டரை வித்துட்டேன்.." சொன்னான்.

'டொக்'. மறுமுனையில் ரிஸீவரை

அறைத்து வைக்கும் சப்தம்.

அவன் மனதிற்குள் சிறு ஆறுதல். சொல்லியாலிவிட்டது. படுக்கையில் விழுந்தான்.

காலை .

அரிசி மார்க்கெட் செல்வதற்காக கிணம்பினான். ஸ்கூட்டர் இல்லாததால் நடந்துதான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. விரைவில் ஒரு சைக்கிள் வாங்க வேண்டும் என்று நினைத்தபடியே நடந்தான்.

"ஒரு டீ சாப்பிட்டு விட்டுச் செல்வலாம்.."

அவன் கால்கள் நாயர் கடை இருக்கும் திசையில் நடை போட்டன. குரங்குத் தோப்பு ரோடு. வெதிக் சோடும்

“உபக ஆபீஸ் கிளாசிக் மாணிக் கத்தோட அப்பா நான்னு கொண்ணதும் உபக மாணோஜர் அவறி ஓடறாரே, ஏன்?”
 “நீங்க இறந்துட்டதா சொல்லி போன வாரம்தான் மாணிக்கம் ஏரண்டு நான் வியு போட்டிருந்தான்.”

- மாமணி

போய் விடத்தது. வீதியெல்லாம் வெறுமை. நடைபாதைக் கடைகள் எல்லாம் காலி செய்யப்பட்டிருந்தன. நாயர் களையும் காளையம் பிள்ளிருந்தது. ஆனால் கடை இருக்க இடத்தில், நாயர் மட்டும் நின்று கொண்டிருந்தான். அருகில் சென்றாள் செல்வம்.

“என்ன நாயரே? கடையக் கண்ணோம். என்ன ஆச்சு?”

தோழமைபுடன் கேட்டான்.

“யாங்க சார், நேத்து ஹைவேஸ்வ இருந்து வந்தாங்க. ரோட்டோரத்து ஆக்ரமிப்ப எல்லாம் காலி பண்ணிட்டாங்க. நம்ம கடைவையும் சேர்த்துதான்.”

சொன்னவள் விகல்பமின்றிச் சிரித்தாள்.

இழப்பு... எவ்வளவு பெரிய இழப்பு? ஆனால் நாயர் சாதாரணமாக சிரிக்கிறான்.

“என்ன நாயரே? மக்களடதான் உன்னோட பொழைப்பு. அந்த பொழைப்பே போச்சு. ஆனா நீ கள்ளமில்லாம சிரிக்குற...”

வியப்புடன் கேட்டான் செல்வம்.

“என்ன சார் பெரிய பொழைப்பு. இந்தக் கூரைதான் உலகமென்று இருபது வருஷமா இருந்துட்டேன். இப்ப அந்தக் கூரையும் இல்லை என்று போச்சு. அதனால் என்ன சார்? கூரைக்கு மேல் அண்ணாந்து பார்த்தா, வானமென்று ஒண்ணு இருக்கே. அதுவே இந்த உலகத்துக்கு பரந்து விரிஞ்ச ஒரு கூரை தானே! அந்தக் கூரைக்கு கீழ், நமக்கு ஒரு இடம் இல்லாமலா போகும...”

சொன்னவள் மீண்டும் சிரித்தாள். அவளையே பார்த்தபடி நின்றான் செல்வம். அவளைப் பார்க்க அதிகை மாகவும் இருந்தது.

“எவ்வளவு பெரிய இழப்பை... இவ்வளவு சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டானே! எப்படி இவனால் முடிந்தது? நம்மால் முடியவில்லையே!”

இந்தக் கூரை போனால் என்ன? வானமே ஒரு கூரைதானே!

சாதாரண மனிதனிடம் இருந்து வெளிப்படும் அசாதாரணமான வார்த்தைகள். உண்மை. உலகியல் தத்துவம்... பிரமிப்புடன் அப்படியே நின்றான் செல்வம்.

“அப்ப நான் வந்தேன் சார்...” விடைபெற்றுக் கிளம்பிச் சென்றான் நாயர். செல்வத்தின் மனதிற்குள் நம்பிக்கை வெளிச்சம் ஒன்று கண் கிமிட்டியது.

மதியச் சாப்பாட்டிற்கு வீட்டிற்குச் செல்வ வாகசி வந்திருந்தான். குறுகுறுப்புடன் அவளைப் பார்த்தான்.

“எப்ப வந்த வாகசி?” கேட்டான்.

“இப்பத்தான்...” அவள் குரலில் இறுக்கம்.

“தம்பி எங்க...” அவன் கேட்கும் போதே ஓர் அழகிய சிறு நாய்க்குட்டியுடன் உள்ளே வந்தாள் பிரபு.

“அப்பா... இந்த ஹிம்மியப் பாருங்க. மாமா வீட்டுவ இருந்து கொண்டிரு வந்தேன். நல்லாயிருக்கா...” ஆர்வமுடன் கேட்டான்.

“ம்... சூப்பரா இருக்குது...” சொன்ன படியே தாயைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டான் செல்வம். “எறைய்யா... எறைய்யா...” குறித்தான் பிரபு.

அந்த நாய்க்குட்டியோ அவளைப் பார்த்து நாலியது.

வாகசியோ எதுவும் பேசாமல் விருட்டென்று அந்த இடத்தை விட்டுச் சென்றாள்.

ஒரு வார காலம் ஒடிவிட்டது.

வாசியும் இயல்பு நிலைக்கு வந்து விட்டான். தம்பியிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கவில்லை. இந்த தேரத்தில் ஸ்கூட்டர் பணம் ஆபத்திற்கு உதவியது என்றதால், கோபத்தை விட்டொழிந்து விட்டான்.

ஆனால் பிரபுவைப் பார்க்கும் போது நான் ஆச்சரியமாக இருந்தது. சதா நேரமும் நாய்க்குட்டியுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். நாய்க் குட்டியும் நன்கு புகுபுகுவென்றிருந்தது. இந்தனை நாளில் ஒரு முறை கூட ‘நம்ம ஸ்கூட்டர்’ எங்கப்

பான்'னு அவன் கேட்கவில்லை.

மனதிற்கு நிம்மதியாக இருந்தது.

“பிடுகமனம். இழப்பின் கனம் மனத்தில் பதித்து விட்டால் அவ்வளவு தான்! பிறகு அவனை சரிக் கட்டுவதற்கு படாதபாடு பட வேண்டியது இருக்கும். இப்படித்தான் எண்ணினான் செல்வம். ‘அவன் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது’ என்று திணறித்தான் போனான். ‘ஆனால் அவ்வளவு பெரிய இழப்பை ஒரு சிறு நாய்க்குட்டி தீர்த்து வைத்து விட்டதே’

நிலைத்தவன் பிரபுவைப் பாரததான் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

“நேரம் ஜிம்மி. ஜிம்மி...” ஒடும் நாய்க்குட்டியைத் துரத்தியபடி அவனும் ஓடிக்கொண்டிருந்தான்.

மிறுநான்.

குரங்குத் தோப்பு முக்கு ரோடு வழியாக வரும் போது, அங்கே நாயர் தின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. எசக்கினை திறுத்தினான் செல்வம்.

“என் நாயேரே. இங்க நின்றுக்கிட்டு இருக்கீங்க!” கேட்டவன் அப்போதுதான் வனிததான். நாயரின் கண்கள் பளித்திருந்தன. பதறிப் போனான் செல்வம்.

“நாயேரே! ஏன் கலங்குறீங்க?” ஆறு தலாய்க் கேட்டான். அவசரமாகக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட நாயர்,

“சாா உலகம் வேணும்னா பெரிசா இருக்கலாம் அந்த உலகத்துக்கே வானம் கூரையா இருக்கலாம். ஆனா எனக்கு இப்ப அதெல்லாம் பெரிசா தெரியலை சாா எனக்கு என்னோட கூரைதான் பெரிசு. அந்தக் கூரைய இழுத்துட்டேயே சாா அது நெஸ்சா துக்கத்த அடக்க முடியலை சாா” சொன்னவன் அப்படியே தட்டை ஆரம்பித்தான்.

விக்கித்துப் போய் தின்றான் செல்வம்.

அன்று அவன் பேசிய பேச்சுக்கும், இன்று பேசும் பேச்சுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்!

இன்று அவன் பேசுவதும் உண்மை என்றுதான் பட்டது. ஆனால், மனித மனத்திற்கு மாற்று உண்டா என்ன?

நாள் பதறிய திணர்வுகளுடன் விட்டிருந்த செல்வ வாலில் பிரபு தின்று கொண்டிருந்தான்.

“என்ன பிரபு இங்கே நுக்குற?” கேட்டுக் கொண்டே அவன் அருகில் சென்றான் செல்வம்.

“அப்பா, மொலின் அப்பா புதுசா ஸ்கூட்டர் வாங்கிவிருக்கார்...” சொன்னவன். ஊன்றி அப்பாவைப் பார்த்தான். செல்வத்தின் மனதிற்குள் தடுமாற்றம். நெஞ்சுக்குள் பதைப்பு. இடியோளாக்கு முன்னால மின்னல் ஒன்று வெட்டிச் செல்லுமே, அப்படியிருந்தது பிரபுவின் பார்வை.

“ஏன்ப்பா, நம்ம ஸ்கூட்டர் எங்குப் பா?”

கேட்டபோது அந்த முகத்தில் தெரிந்த ஏக்கம். நெஞ்சில் இடி. இறங்கி வது போல் இருந்தது. என்ன பதில் சொல்வது? திடை தடுமாறிப் போய் தின்றான் செல்வம். தொண்டைக்குள் வலி பிறந்தது.



‘தெய்வானை’ சரப்பாடு!

ஒரு சமயம் கனவானவர் வீட்டில் நிகழ்ந்த திருமண விழாவின் போது ஓரளவானோர் விருந்து சரப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது எம்.எல்.கே. ‘நறுக்’கென உணவுடன் கர்லைக் கடித்து விட்டார்! உடனே அந்த சமையல் மாஸ்டர் அருகில் நுழைந்தும் கர்லைக் காண்பித்து, “ஏம்பா... உன் முதலாளியை மட்டும் தனியாகக் கவனிச்சு மற்றவங்களை அடக்கியப்படுத்திட்டுட்டே இது நான் இருக்கா? ஒரு விருந்துன்னா எல்லாருமும் ஒன்று போல உபசரிக் கணுயிற்று தெரியாதா? சரப்பிறுமயக் கருக்கெல்லாம் தவிர ஒரு கர்லைப் மேடு!” என்று அயருகடைய தகத்ததிக் கிட்டிக்காட்டவும் அணவரும் ‘கொல்’ வென்று சிரித்தார்.

- ச.ஆ. கோஷன்

மேஷம் : சுதந்திரநிலை அணிவகுப்பு யாதிரி கிரக சஞ்சாரம் ரொம்ப சீராக இருக்கறதால், உங்க நம் பிக்கை, துணிவு எல்லாம் கூடி, எடுத்த காரியங்கள்ல எல்லாம் வெற்றியே கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல்ல கொஞ்சம் சவ னமா இருங்க. உத்தியோகத்தில் கூடுதல் பொறுப்பும் அதிக வேலையும் ஏற்க வேண்டி வரும். இடமாற்றம் கிடைக்கும். புது முயற்சிகள் இப்ப வேண்டாம். இன் டஸ்டீஸ், கமிஷன், யந்திரம், மருத்துவம் துறைகள் லாபம் தரும். பெண்களுக்கு ஆடை ஆபரணச் சோக்கையால் மகிழ்ச்சி கூடும்.

ரிஷபம் : உங்க ராசிக்குள்ள கிரகங்கள் அதிர்ஷ்ட தேவதையை உங்க பக்கம் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கு. பக்கத் தில் பாருங்க. புதிய அறிமுகம், தாராள பணவசதின்னு உற்சாகமாள்ள வாரம். உத்தியோகத்தில் நிம்மதியாண கும் நிலை நிலவும். புது முயற்சியேதும் இருந்தா ஆரம்பிங்க. வெற்றிதான். ஒட் டல், லாட்டீர், வாகனம், ஜவுளி, கலைத் துறை, டிராவல்ஸ் துறைகள் மேஸ்ஸம் பெறும். குடும்பத்தில் நெருக்கடி தீர்ந்து கபிட்சம் ஏற்படும். பெண்கள் நினைச் சதை சாதிப்பாங்க. மாணவர்களுக்கு வெற்றி கிட்டும்.

மிதுனம் : கல்வி, வீஞ்ஞாணம், ஆராய்ச்சிள்ளு இருக்கிற இந்த ராசிக் காரர்களுக்கு வெற்றி தேடி வந்து கிட்டேயிருக்கு. எதிர்ப்புகளெல்லாம் மாயமா மறைந்துபோகும். உத்தியோகத்தில் அனு கலமான திருப்பம்

“என்னோட ரிஷப ராசிக்கு நல்ல பலனா சொல்லுங்க அக்னி சர்மா ஸார்”

■ ஏம்பா



ஆகஸ்ட் 25 முதல் 31 வரை

நாடகம்!
■ அக்னிசர்மா பக்கம் ■



ஏற்படும். கலைத்துறை, எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், பத்திரிகை துறைகளில் இருக்க வேண்டிய ஆதாரம் அடைவார்கள். குடும்பத்தில் சுபச் செலவுகள் கடும். பெண்களுக்கு எண்ணம் போல எல்லாம் நடக்கும்.

கடகம் : கொஞ்சம் குழப்பமான தேர்தலாக உங்களுக்கு. அதுவும் மத்தியக் களமாகதான் மற்றபடி தெய்வீக நடுபாடும், தெய்வ பவமும் உங்களுக்குக் கை கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை நிலவும். புதிய முயற்சிகளைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடுங்கள். காண்ட்ராக்ட்ஸ், கமிஷன், எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் தொழில்கள்ல இருக்கிறவர்களுக்கு அனுகூலமான தேரம். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத நிகழ்வுகளும், செலவும் ஏற்படக் காத்திருக்கு. பெண்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் அனுகூலமான வாரம்.

சிம்மம் : உங்க யோசனாான தேரம் கடிக்கிட்டே வர வாரம் இது. கை காரியங்களிலும் நீங்க ஒரு அடி எடுத்து வெச்சா, வெற்றி நாவடி. எடுத்து உங்க கிட்ட வரும். எதிர்கட்சியே இல்லாத நம்ம சட்டசபை போல, உங்க ராஜாங்கம் நடக்கும். உத்தியோகத்தில் எல்லாம் உங்களுக்கு அட்வென்ட் பண்ணிப் போற நிலைமைதான். வெளியூர்ப் பயணம் ஒன்று காத்திருக்கு. ஓட்டல், வாட்டி, டிராவல்கள், ரெடிமெட் துணி வகைகள், தொழில்கள்ல வாபம் அடிச்சி தொலுக்கும். ஏற்றமதி இரக்குமதி தொழில் அனுகூலம் தரும். குடும்பத்தில் தெருக்கடி விவகாரம் நிம்மதி கிடைக்கும். பெண்களுக்கு சாதகமான நிகழ்வுகள் ஏற்படும்.

கன்னி : உங்க ராசிக்கான கிரகங்கள் வி.ஜி.பி.க்களோட பார்வையை உங்க பக்கமா நிரூபி, உங்களுக்கு அனுகூலமான நடக்கச் சொல்றதால, சரணமான பண வசதியும், அனுகூலங்களும் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் டென்ஷனாகாம நிதானமா நடத்து, பிரச்சனைகள் வராமப் பார்த்துக்கொங்க. புதிய முயற்சிகளைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போட்டு, மற்றபடி யோசிக்க. இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன், எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், ஆபரணத் தொழில், கெடிகல் துறைகளில் வாபம் கடும். குடும்பத்தில் சுபகாரியங்கள் கூடி வரும். பெண்கள் உற்சாகத்தில் மிதக்கிற வாரம்.

துலாம் : உங்க துணியும் தள்ளம் பிச்சையும், பெட்ரோல் மசால் விலை மாநில அரசுக்கிட்டே போறதால, தெனிலான சித்தனை, பெண்களால் அனுகூலம், புது அறிமுகம்னு சுவாரஸ்யமான தேரம் இது. உத்தியோகத்தில் அதிகாரம் காத்துக்கிட்டிருக்கு. புது முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். ஓட்டல், துடினி, டிராஸ்கர், உபோக கதை, எலக்ட்ரானிக்ஸ் தொழில்கள் மேன்மை பெறும் குடும்பத்தில் ஏற்றமை கடும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்.

விருச்சிகம் : 'குளியலமான எதிர்காலம்'னு ஒரு பழைய பாட்டு கேட்டிருப்பீங்க. அதை சத்தம்போட்டு உற்சாகமா பாடுங்கள். இதுவரை இருந்த குழப்பம், தயக்கம் எல்லாம் முடிவுக்கு வந்து, தெனிலான வழி கெடைச்சிடும் உத்தியோகத்திலயும் உற்சாகமான சூழ்நிலை ஏற்படும் புதிய முயற்சிகள் ஏதையிருந்தாலும் பிங்க வத்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், காண்ட்ராக்ட்ஸ், கமிஷன் தொழில்கள் அதிக வாபம் பெறும். சட்டம், ராஜ்யம், காவல் துறையினர் முன்னணிக்கு வருவாங்க குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த பண தெருக்கடி, மற்றபடி, பெண்களுக்கு யோகம் கடி வரும்.

தனுசு : அனுகூலமான தேரம்தான். இருந்தாலும் பொருளாதார நிலைதான் கொஞ்சம் சங்கடப்படுத்தும். புதியவர் அறிமுகம், எதிர்பாராத சந்திப்புன்னு சுவாரஸ்யமான வாரம் உத்தியோகத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை நிலவும். பதவி உயர்வும், இடமாற்றமும் ஏற்படலாம். கலைத்துறை, ஆபரணத் தொழில், சட்டம், ராஜ்யம், காவல் துறையினருக்கு மேன்மை கிட்டும் குடும்பத்தில் சுபகாரிய முயற்சிகள் நேடேறும். பெண்கள் மகிழ்ச்சியாக இருப்பார்கள்.

இது நல்ல வாரம்

கிழமை	தேதி	நட்சத்திரம்	திதி	மந்திரவை
புதன்	ஆகஸ்ட் 25 (ஆவணி - 9)	ரூபம்	தாமி	திருமாவளறு தெப்போத்தஸவம்
வியாழன்	ஆகஸ்ட் 26 (ஆவணி-10)	பூசடம்	ஐசாதரி	
வெள்ளி	ஆகஸ்ட் 27 (ஆவணி-11)	உத்திரமம்	ஹைதரி	வரலக்ஷி விஜயம்
சனி	ஆகஸ்ட் 28 (ஆவணி-12)	திருவிளமை	நிபமேதரி	ஐனம் பண்டுகை
ஞாயிறு	ஆகஸ்ட் 29 (ஆவணி-13)	அரிட்டம்	சூரத்தரி	ஆவணி அரிட்டம்
திங்கள்	ஆகஸ்ட் 30 (ஆவணி-14)	சுதம்	பொன்னகி	சையத்ரி ஜபம்
செவ்வாய்	ஆகஸ்ட் 31 (ஆவணி-15)	பூட்டாதி	பிரதமை	

மகரம் : ஒரு எதிர்பாராத அனுகூலமான திருப்பம் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கு. தெய்வ பலம், தெய்வீக ஈடுபாடு, தாராளமான பண நடமாட்டம் ஏற்படும். பயணங்கள் அனுகூலம் தரும். உத்தியோகத்தில் சிறு பிரச்சனைகள் இருந்தாலும் உடனடி நடவடிக்கை தீர்ந்து போகும். யந்திரம், ஸ்பர்ஸ்சர், சினிமா, நாடகம், ஆபரணத் தொழில், முன்னேற்றம் பெறும். குடும்பத்தில் சூதாசலம் நிரம்பி இருக்கும். பெண்கள் சாதகமான சூழ்நிலை, ஆரோகிய மேன்மை, பெறுவார்கள். பிரித்தவர் சேர்வதும் மகிழ்ச்சி தரும்.

கும்பம் : தெய்வபலம், தெய்வீக ஈடுபாடு காரணமாக உங்க லுணர்வும், துணைப்பிக்கையும் கூடும். எதிர்பாராத சந்திப்பு, முக்கியஸ்தர்களை ஆதரவு, நேசலக்கேற்ற பண வசதிகள் உற்சாகமான நேரம் உத்தியோகத்தில் சூழப்படுகின்றன. அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். உங்கள் கோரிக்கைகள் சிறை

வேறும் மருத்துவம், வெறிக்கல், எண்ணெய் வகை, ஜவுளி, பத்திரிகை, தொழில் கள் முன்னேற்றமும், லாபமும் அடைபடும். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். உஷாராக இருக்க வேண்டும். வீண் வாக்குவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. பெண்களுக்கு உறவினர் வருகை, கபகாரியங்களால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.

மீனம் : தெளிவான மனநிலையும், தெய்வீக ஈடுபாடும், எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி தேடித்தரும். புதியவர் அறிமுகம், தாராள பணநடமாட்டம், உற்சாகம் ஏற்படுத்தும். உத்தியோகத்தில் சஞ்சலம் அளும். சங்கடங்களும் விலகி, அதிரஷ்டமான திருப்பம் ஏற்படும். ரியல் எஸ்டேட், எலக்ட்ரிகல்ஸ், கெமிக்கல்ஸ், உலோக வகை தொழில்கள் தொடர்பு பெறும். குடும்பத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை நிலவும். கப மங்கள காரியங்கள் நிறைவேறும். பெண்களுக்கு உறவினர் வருகை, விருந்து என உற்சாகமான வாரம்.



ஐசுக்கிள் கேப்பல

பொங்கி வழித்தது ஈரோடு.
கொங்கு கலையரங்கம். கொங்கு மண்டலத்தின் மங்களவர் இலகங்கள். நத்தமது மனக திளைத்த மனவாளர்களுடன் குடும்பத்து உறுப்பினர்கள் அத்தனை பேரையும் ஒட்டு மொத்தமாய் வீழாவுக்கு அழைத்து வந்திருந்தனர். வீழிகளுக்கும் செலிகளுக்கும் உரிய உயரிய உணவு ஒளிதனை, கல்யாண விருந்தாக கல்வியும், கல்யாண மாணவரும் இணைந்து படைபலிட்டது.

தன் இளிய ருரலால் உலகத் தமிழக குடும்பங்கள் பலவற்றுக்கும் நத்தகலங்கள் நல்வி வரும் கல்யாண மாணவ மேககள், வீழா அறிமுக உரை ஆற்றினார். "இந்த வாரம் கல்யாண மாணவரின் வெற்றிகரமான இருநாள் வது வாரம். எங்களின் வழிகாட்டுதலில் திளைவு பெற்ற திருமணங்கள். ஆயிரத்து ஐந்துநூறு இருபது. அதில் மறுவாழ்வுத் திருமணங்கள் ஐம்பத்திரண்டு. இதனைப் பெரியார் பிறந்த மண்ணில் அறிவிப்பதில் உள்ளபடியே கல்யாண மாணவ பெருமை கொள்கிறது!" எனக் குறிப்பிட்டார்.

ஜாஸ்கன்ஸ் இந்தியா திருவன செர்மன் டி.எஸ். நடராஜன், பத்மாவதி நடராஜன், சக்தி மாலா உரிமைவாளர் பி.சி.துரைசாமி. சாந்தி துரைசாமி உள்ளிட்ட பிரமுகர்கள் மேடையில்

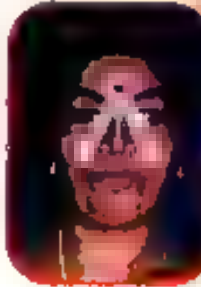
குத்து விளக்கு ஏற்றி வைக்க, திகழ்ச்சி மங்களகரமாய்த் துவங்கியது.

சூப்பர் ஜோடி. திகழ்ச்சியில் கலகலப்பாகப் பேசி, கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக நான்கு ஜோடிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு ஜோடியும் எதிர்த்தரப்பிலிருந்து வாதுகளை குடாகவும்

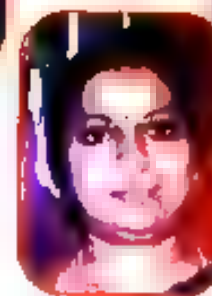
• இளங்கோவன்



கலையரங்கவும் எடுத்து வைக்க, இது ஒன்று போதா தா? "இன்னைய வாழ்வின் பரப்படிக்குக் காரணம், வீட்டுச்



• பணிமேகலை இளங்கோவன்



• எம்.ஜி. சத்திரசேகர்

• புலமேகலா சத்திரசேகர்

குழலா? வெளிக் குழலா?" என்கிற பட்டிமன்றம் கணை கட்டத் துவங்கியது.

ஹக்கெட் வீட்டா...?

வீட்டுச் சூழலே!

- வழக்கறிஞர்
எம்.ஜி.சத்திரசேகரன்

இன்றைய வாழ்விலே வீட்டுச் சூழல்தான் டென்ஷன் அதிகமாகிறது. ஒரு கெஸ்ஸ ஜெயிக்கட்டு ஐரவீ மூடுவ வீட்டுக்கு வத்தா. வாசல்ல நின்றுகிட்டு "புன்னைக்கு 108 டிமிரி ஜூரம். டாக்டர் கிட்ட காண்பிக்கட்டு வாங்க" என்று சொல்றாங்க அந்த அலுங்களை அதைச் சட்டுப் போயிட்டு வந்திடக் கூடாதா? வீட்ல உள்ளே நுழையும் போதே டென்ஷனைக் கூட்டி விடறாங்க. எல்லாணம் ஆகிறப்ப எல்லாகும் ராணி மாநிரிதான் இருக்காங்க. அதுக்கப்பறம் எல்லாகும் ரஜாங்க பிராணி மாநிரி ஆயிடுறாங்க!

• ஸ்ரீராம் விவசாயத்

• அபிராமி
விவசாயத்



• அபிராமி
விவசாயத்

• மகேந்திரன்



• கு. குமாரசுந்தரம்

பேட் டெஸ்ட் எடுத்துட்டு வா, சிசிடி டெஸ்ட் எடுக்கணும். புன்னையைப் படுக்க வை. ஸ்கேன் எடுத்துட்டு வா அப்படி என்று சங்கிலி கோத்த மாநிரி கட்டளை போடறாங்க. இதுக்கெல்லாம் பொம்பளைங்க ஏததை ஆளப் போயி என்னங்க செய்ய முடியும்? நீங்கனே சொல்லுங்க. இந்த மாநிரி வெளிச் சூழல், டென்ஷன் வராம வேறென்ன வருங்க?

கல்கி-கல்யாண மாலை

* நிகழ்ச்சியில் கலக்கல்பு

வெளிச் சூழலே!

- புலகேஸ்வரி
சத்திரசேகரன்

என்னோட வீட்டுக் கோரி. குற்றவியல் பிரிவுல வக்கீலா இருக்கறதால, அவருக்கு எதைப் பார்த்தாலும் குற்றமாத்றாங்க தெரியுது. இப்பல்லாம் உடம்புக்கு முடியலைன்னு புன்னைங்களைக் கூட்டிட்டுப் போனா, உடனே வீட்டுக்கு வந்து முடியுதுங்கா? அங்கணப் போனா, முழு தீனத்துக்கு டாக்டர் கிட்டு எழுதித் தர்றாரு.

வீட்டுச் சூழலே!

- மணிமேகலை
திரைப்படோவன்

நென்றை ஆம்பளைங்க திரை சாலைலே வாக்கிப் போயிட்டு ஏன் ஸேட்டா வர்றாங்க தெரியுமா? வீட்டுல இருந்தா அத்தனை டென்ஷன். அதுதான் ஐரவீயா வாக்க



போய்ட்டு வந்தாங்க.

வீட்டுல உக்காந்து மனில சிகிக்கெட் மேட்டர் பார்க்கும்போது ஒரே டென்ஷன் ஊத்தான் இருப்பாரு. ஹால்ல அப்ப நான் மனிலக்கு குறுக்கே போவிட்டு வந்தாப் போதும். 'நீ குறுக்கே போனே. அதான் கங்குலி அலுட்டு'னு கைமூச்சு சுத்துவாரு. இதுபோல வீட்டுச் சூழல் தாங்க டென்ஷனைக் கூட்டிவிட்டே போதுது.

வெளிச் சூழலே!

- துளங்கோவன்

என்னோட வீட்டுக்காரம்மா, என்னையுக் கூடவுன் பாதி; மிருகம் பாதின்னு சொன்னாங்க. ஒரு பேச்சுக்கு அப்படியே வெச்சுக்கூங்க. நான் ஒரு அர்த்தநாரியுவரர் மாதிரியங்க. என்னில் ஒரு பாதினைய நான் என்னோட மன்னலிக்கு தத்திட்டேனுங்க. எப்பவுமே கூடவுன் பாதியில் நான் இருக்கேன். மீதிப் பாதியில் அலுங்க இருக்காங்க. அலுங்க என்னவா இருக்காங்க என்று இப்ப புரிஞ்சுக்க கங்க.

இன்றைய அவசர உலகத்துல வெளிச் சூழல்நான் டென்ஷன் அதிகமா இருக்குது. அதுவும் கொஞ்சம் அசத்தா, ஈரோட்டுல சைக்கிள் சேப்புல ராக் கெட்டை விட்டுவாங்க. நாமதாங்க உஷாரா பார்த்துப் போகவேணும்.

இப்ப எந்த பச்சை ஏறினாலும் காது செவிடாப் போற மாதிரி, ம.லி. பொட்டி, வில சினிமா அத்தினி சவுண்டா ஒடிவிட்டே இருக்குங்க. பேருத்துப் பயணம் எல்லாம் பெரும் டென்ஷனா ஆயிடுது.

வீட்டுச் சூழலே!

- அபிராமி விகவந்தன

வெளிச் சூழல் படுற டென்ஷன், தஸையில இருக்கற சிக்கு மாதிரி. சாமர்த்தியமா ஒரு சீப்பு கொண்டு சினி சரி பண்ணிடலாம். ஆனா வீட்டுச்

சூழல் படுற டென்ஷன், இதயத்துல விழற ஓட்டை மாதிரி. அதைச் சரி பண்ணது ரொம்பவும் சிரமம்.

வெளிச் சூழலே!

- பூர்ணம் விகவந்தன்

நான் ஒரு விவசாயி. இதல என்ன டென்ஷன்னு கேப்பீங்க, மூணு வருஷத்துக்கு முன்னாடி ஈரோட்டிலேருந்து தன்னார் சொன்னாக்குப் போயிட்டு இருந்தது. இப்ப ஈரோட்டுல இருக்கற வங்க, குடிக்கிற தன்னாசிகு குடங்களை எடுத்துட்டு அஸஸ்குடரு இருக்காங்க. போதாக்குறைக்கு, சாயக் கழிவு நீரை வயவில இதக்கி வீடறாங்க. இப்ப வயவில எறங்கி வேலை செய்ய, கூலி ஆளுங்கக் கூட வர மாட்டேங்கறாங்க.

வீட்டுச் சூழலே!

- சின்ராஜ்

எல்லாருமே பெண்களைத்தாங்க



- பொங்கி ஷரீஃஃ

கல்யாணம் செஞ்சுக்குவாங்க. நான் என்னமோ டென்ஷனைத்தான் கட்டி விட்ட மாதிரி இருக்கேன்.

வெளிச் சூழலே!

- விஜயலட்சுமி சின்ராஜ்

ஜாதிச் சண்டை எங்கே உருவா குது! வீட்டுக்குள்ளேயா! வெளில தானே! மதக் கலவரம் எங்குன வெடிக்குது? வெளிச் சூழல்வதானே அநெதல் லாம் வகுது!

தலைமை வகித்துப் பேசினார்
பேராசிரியை சந்திரவல்லி. "சமூகத்தில்
வன்முறை அதிகமாக எங்கே இருக்
கிறது? வெனிச் குழலில்தான் ஆழமாக
வேருன்றியுள்ளது. ஓர் இளைஞன்
கவிதை எழுதுகிறான்; "எங்கள்
கனருக்குப் பேருந்து வர வேண்டும்.
அதனை நாங்கள் எரித்துப் பார்க்க
வேண்டும்!" என்று. குடும்பச் சூழ்நிலை
லில் பல இனம் பெண்கள், சித்தரன்
வேலைக்காக பேருந்துகளில் ஏறிப்
பயணம் செய்து வருகிறார்கள்.
ஆனால் அந்தப்



பாண்டியராஜன்.

"புது மணப்பெண் முதன் முதலாக
வீட்டுக்குள்ளே நுழையும்போது 'வலது
காலை எடுத்து வைத்து வா... வலது
காலை எடுத்து வைத்து வா...' என்று
எல்லோரும் ஒன்று சேர்த்து கோரலாகச்
சத்தம் போடுவார்கள். அந்த டென்
ஷனில் வலது கால எது என்றே மறந்து
போயிருக்கும் அதைப் பெண்ணுக்கு.
வாழ்வின் முதல் டென்
ஷன் அப்போதிருந்தே
ஆரம்பித்து விடுகிறது.

வெனிச் குழல், பர
பரப்புல, அந்த டென்
ஷன்வ முகமே தெரி
யாத மனுஷரால்
கணாலக் கூட தமக்குக்
காயங்கள் பட்டு
விடும். வீட்டுச்
சூழல்வ டென்ஷன்
லேயும் அப்பப்ப
காயங்கள் படும்.
ஆனால் பெரும்

பாதிம அது சின்னச் சின்னக்

காயங்களாத்தான் இருக்கும். வெனிச்
சூழல்வ கேப்புவ ராக்கெட் வட்டுப் படுற
காயங்கள், ரொம்பவும் மோசமான
திலையில் இருக்கும். இதுக்கெல்லாம்
மருத்து இருக்காணு ஒரு கேள்வி வருது.
எல்லாத்தக்கும் மருத்து இருக்குது.
அப்பு திறைத்த மண்ணலி, அழான குழத்
தைகள் உண்டக்கிய குடும்பச் சூழலே,
வாழ்வில் தமது எல்லாவிதமான காயம்
களுக்கும் மருத்தாக மாறி விடுகிறது.
அதனால் இன்றைய வாழ்வின் பரபரப்
புக்கு டென்ஷனுக்குக் காரணம், வெனிச்
சூழலே எனத் தீர்ப்பளிக்கிறேன்!" என்று
பாதுகாப்பான தீர்ப்பளித்து, திறைவு
செய்தார் பட்டிமன்ற நடுவராகப்
பொறுப்பெற்றிருந்த முனைவர் கு. ஞான
சம்பந்தன்.

இத்தகழ்ச்சிக்கு வத்தவர்களுள்
இருபத்தைந்து அதிர்ஷ்டசாலிகள் ஜான்
னைஸ் வழங்கிய அன்புப் பரிசைப்
பெற்றனர்.

கட்டுரை, படங்கள்:

பூர்வகம் திருதாவுக்கரசு

பேருத்தின் உள்ளே,
"சின்ன வீடா வரட்டுமா? பெரிய வீடா
வரட்டுமா?" போன்ற பாடல்களை
அதிக இரைச்சலுடன் ஒலிபரப்பி, அந்த
பெண்களை கொச்சைப்படுத்தி வரு
கிறார்களே, இதெல்லாம் வெனிச்
குழலில்தான் தினசரி அரங்கேறி வரு
கிறது!" என முத்தாய்ப்பாய் தன் அணி
வாதங்களுக்கு வலு சேர்த்தார்
பேராசிரியை சந்திரவல்லி.

"வீட்டுச் சூழல்வ திம்மதி இல்லே.
எப்ப பார்த்தாலும் டென்ஷன், டென்
ஷன். இத்தனை பேரும் கொஞ்சு கலை
யரங்கிலே மகிழ்ச்சியா கூடி இருக்காங்க.
அப்ப வீட்டுச் சூழல்வ டென்ஷன்
ஆகிறதால எல்லோரும் இங்கே வந்துட்
டாங்க. இதிலே எங்கனோட அணிக்குப்
பெரிய வெற்றி!" என்று பேசியவர்,
வீட்டுச் சூழலே என்கிற அணிக்குத்
தலைமை வகித்த திறைப்பட நடிகர்

வாசிப்பேன்

ஏற்கெனவே கேரள மாநில அரசாங்க விருது, ஏசியா நெட் விருது இரண்டும் கிடைத்து விட்டன. இப்போது தேசிய விருது, சந்தோஷமாய் இருக்கிறார் பிரா ஜாஸ்யின். 'பாடம் ஒண்ணு ஒரு விலாபம்' என்ற படத்தில் முஸலிம் பெண் கதாபாத்திரத்தில் அற்புதமாக நடித்ததற்காக விருது கிடைத்திருக்கிறது.

"விருது வாய்க்கிக் கொடுத்த கேரக்டரைப் பற்றி"

'ஷாஜின் புத்தாம் வகுப்பு படிக்கிற முஸலிம் பெண். படிப்பில் கூட்டி. அவளது பெற்றோர். ஒரு மரம் வேட்டும் தொழிலாளிக்கு, இரண்டாம் தரமாக ஷாஜின் வலுக்கட்டாயமாகத் திருமணம் செய்து கொடுக்கிறார்கள். ஒரே மாதத்தில் ஷாஜின் அவளது கணவன் விலாபரத்து செய்து விடுகிறான். எதற்காக விவாகரத்து என்பது கூட ஷாஜினுக்கு சொல்லப்படவில்லை.

ஆனால் இனிமேல் நாம் கைலாசுக்குப் போய் படிப்பைத் தொடரலாம் என சந்தோஷமாய்த் திரும்பி வரும் ஷாஜின், வீட்டிலும், பள்ளியிலும் சந்திக்கிற பிரச்சனைகள்தான் கதை. உணர்ச்சி பூர்வமான நடிப்பைக் காட்ட ஏராளமான வாய்ப்புகள் படத்தில் கிடைத்தது என் அதிர்ஷ்டமாக!'

"விருதுப் பணத்தை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"பாலக்காட்டில் 'ஸ்தேகம்' என்றிரு அனாதகன் இல்லத்துக்கு கொடுக்க முடிவு செய்திருக்கிறேன்."

பேரைப் போலவே மனகம் வாசமானதுதான்!

- ஸ்ரீராமன்

பாலா தந்த பரிசு!

விருதுசெய்தி வெளியாகி ஒரு மணி நேரம் கூட இருக்காது. 'அந்நியன்' படப்பிடிப்பில் இருந்த விக்ரம பீடியாககாரர்கள் சூழ்ந்து கொள்ள, "தவறான தகவலாக இருக்கப் போகிறது!" என முதலில் தய்ப்பாறுத்தார். தகவலை உறுதி செய்து கொண்ட பிறகுதான் பேச ஆரம்பித்தார். மகிழ்ச்சியும் படபடப்பும் சேர்த்து கொண்டதில் விக்ரமின் பிரம்மாண்ட உடல் மெல்ல நடுங்கியது.

"இது பாலா தந்த பரிசு! 'செது'வுக்கு தெரிய வித்து கிடைக்கும் என்று பாலா எதிர்பார்த்தார் ஆனால் கிடைக்கவில்லை என்பது உண்மை. விக்ரமின் பரிசு தெரிய விருது வாங்கிக் கொடுத்தது வீசு. வேண்டும் என்று பாலா மனதுக்குள்ளேயே திட்டம் போட்டிருக்க வேண்டும் விருதைத் திட்டமிட்டு வாங்க முடியாது என்றாலும், வெட்புயலாக இந்திய சினிமாவுக்கு புதிய சத்யாத்திரதனைத் தந்து, அதில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்ததால் இந்த வரம் சாதகியமாகி இருக்கிறது"

"நான் இதுவரை நடித்த படங்களில் நிகலும் கஷ்டப்பட்டு நடித்த படம் 'பிதாமகன்' இப்போது 'அந்நியன்' படத்தில் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. பிதாமகனைப் போலில் அந்நியனும் என்று சினிமா வாழ்க்கையில் முக்கியமான படமாக இருக்கும்" என்று நடித்துக் கொண்டார்.

விருத்திக் ரோஷன் நடித்த 'கோலி மிஸ்கயா', கமலின் 'விருமாண்டி' உட்பட நெத்த தெசிய நடிக்குகள்ள விருது பரிசிலனை கடுமையாக இருத்தபோதும், விக்ரம் தனித்துவ நடப்பால் சாதித்து விட்டார்.

- ஜெ.

‘கம்பன் விழா மேடைகள் ரொம்பவே கெட்டுப் போய்விட்டன.’ பேச்சாளர் இலங்கை ஜெயராஜ் தற்குறிப்பேற்றத் துடன் இப்படிச் சொன்னபோது, அரங்கமே அதிர்த்தது. காரணம், தவீன வாழ்க்கை யோடு தொடர்புடைய தலைப்புகளில்

அற்புதமான ஆய்வுரைகள் வழங்கி, சென்னை அன்பர் கலைச் சிவிரக்க வைத்தனர் பல்துறை அறிஞர்கள். கம்

எப்போதும் ஊன்றி இருப்பான் என்ற பதை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து சமாதானம் அடைகிறான். வட துருவத்துக்கு அருகில் உள்ள நாடுகளில் சூரியன் ஆறு மாத காலம், இரவும் பகலும் ஊன்றித்தான் இருப்பான். இதை Land of midnight

கம்பனில்



பனில் அறிவியல் உறுக்களைப் பற்றி, தொடக்கத்திலேயே அசத்தத் தொடங்கினார் டாக்டர் சுதா சேனாவுயன்.

“இராவுணப் படைகளோடு நடந்த யுத்தத்தில் இலக்குவன் மூர்க்கையாகிறான். எண்ணற்றோர் இறந்து போகிறார்கள் அவர்களை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்க வேண்டும் என்றால், மேருமலைக்கு வடக்காகத் தேடிச் சென்று, மூலிகைகள் திறைத்த சஞ்சீவி மலையை இரவோடு இரலாகக் கொண்டு வந்தாக வேண்டும். அனுமன் விரைகிறான். அப்போது உத்திர குருநாட்டைத் தாண்டி மேரு மலையை நெருங்கும்போது, அங்கே சூரியக் கதிர்களைப் பார்த்து அதிர்ந்து போகிறான். அய்யோ! பொழுது விடிவதற்குள் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற நிலையில், சூரியன் வந்துவிட்டதா என்ற பதற்றம். பிறகுதான் தெரிகிறது இது உதிக்கும் சூரியன் அல்ல என்பது. மேரு மலையில் சூரியன்

Sun என்று பின்னைகளுக்கு இன்று சொல்விக் கொடுக்கிறோம். கம்பன் தனது அறிவியல் கண்ணில் அன்றே பார்த்து சொல்லியிருக்கிறார்.

தசரதன் இறந்ததும், அதை “தைவத் கடலில் இருந்து தைவக் கடலில் இட்டான்” என்ற வரிகளில் சொல்கிறார். எகிப்தில் இறந்த உடலைப் பதப்படுத்த மம்மியிப்பிசேஷன் என்றால், நமது தட்பவெப்பத்துக்கு ஏற்றது. தடைமுறையில் இருந்தது எம்பாமிங்முறை என்பதை, எத்தனை அருமைமாகச் சொல்கிறார். இரணியன் வதைப் படலத்தில் தூணி வீசுந்து நரசிம்மம் வெளிப்படுவதை சொல்லும்போது, “சிழித்தது ககன முட்டை” என்கிறார். இத்த உலகம் உருண்டை என்பதில், படுகேழாம் நூற்றாண்டுவரை மேற்கத்திய உலகுக்குச் சத்தேகம் இருந்தது. ஆனால் மிகச் சாதாரணமாக “ககன முட்டை சிழித்தது. மேலும் கீழும்”

என்று சொல்லும்போது, ஊழல்தீர்ப்பு யாங்ஙனம் என்ற ஊழம்பிளின் பிரபஞ்ச விரிவாக்கக் கொள்கையை போதிந் போக்கில் சொல்லிவிட்டுப் போகிறான்” என்றவர் “அணுணவப் பிணத்தல், விணை, எதிர்விணை, இயற்பியல், ரசாயனவியல் என கம்பனின் இராம காவதலில்.

ரம்.பி.ஏ

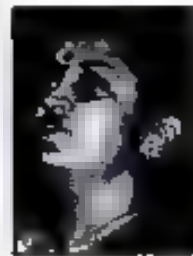
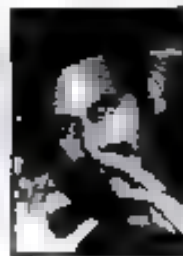
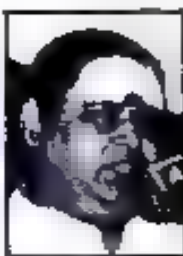
அறிவியல் கூறுகள் ஆவிரமாவிரம் அமிழ்த்து கிடக்கின்றன” என்றார்.

கீழ்ப்பர் காட்டும் மேலாண்மை வியல் கூறுகளை பிட்டுப் பிட்டு வைத்த இறைவன்பு ஐ.எ.எஸின் பேச்சு, இராம காவதையைப் படித்தால், எம்பிஏ படிக்க வேண்டியதில்லை என்ற அளவுக்கு இருக்கிறது. “ஒரு நாடு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு வன்மைமீடும், வறுமையும் இல்லாத கோசல நாட்டைச் சிறந்த மேலாண்மை மிக்க நாடாக கம்பர்

கவீவன் மீது கோபம் வருகிறது. இக்க இடத்தில் தேரத்தின் அருமை இலக் குவனுக்குப் புரிகிறது.

முடிவெடுப்பதில் இராமன் திடமாக இருந்தவன். பரதன் எவ்வளவு சொல் வியும், அதை மறுபரிசீலனை செய்பவாத வன். அதேபோல பரதன் நன்கு நாடா னத் தெரிந்தவன் என்பதால், அவனுக்கு அறிவுரை உறாமல் கவீவனுக்கு எப்படி தடாண வேண்டும் என்று இராமன் சொல்கிறான். காரணம் வாலிலின் ஆட்சி அறிந்து சிதைத்த ஆட்சி” என்று எல்லா மேலாண்மைக் கூறுகளுக்கும் காட்சிகளையும், காட்சிகளையும் இறை வன்பு அருக்கி முடிக்க, விழுவிறப்பான ஆய்வுப் புத்தகம் படித்த உணர்வு, இறுதி யாக கம்பனில் உணவியல் கூறுகள் பற்றி, இவங்கை ஜெயராமன் பேசியபோது நல்ல கவுன்சிலில் கிடைத்த மாநிரி இருத் தது. தீவிரியல் கூறுகளை தமது நீதித் துறை அனுபவத்தோடு தொடக்கத் திலேயே பகிர்த்து கொண்டார் தீவிரி தமியிலானன்.

சென்னை கம்பன் கழகத்தின் முப்ப தாம் ஆண்டு விழாவாக, ஏ.வி.எம்.



• அடிகளார் • ஜெபாஜ் • தனித்தனம் • இறைவன்பு • கதா சேனையன்

காட்டுகிறார். மேலாண்மை என்பது, ஏழு முக்கியக் கூறுகளைக் கொண்டது. தேர மேலாண்மை, அதிகாரப் பகிர்வு, முடி வெடுத்தல், தகவல் பரிமாற்றம், உறுதி யான செயல்பாடு, மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல், பேச்சு வார்த்தைத் திறன்.

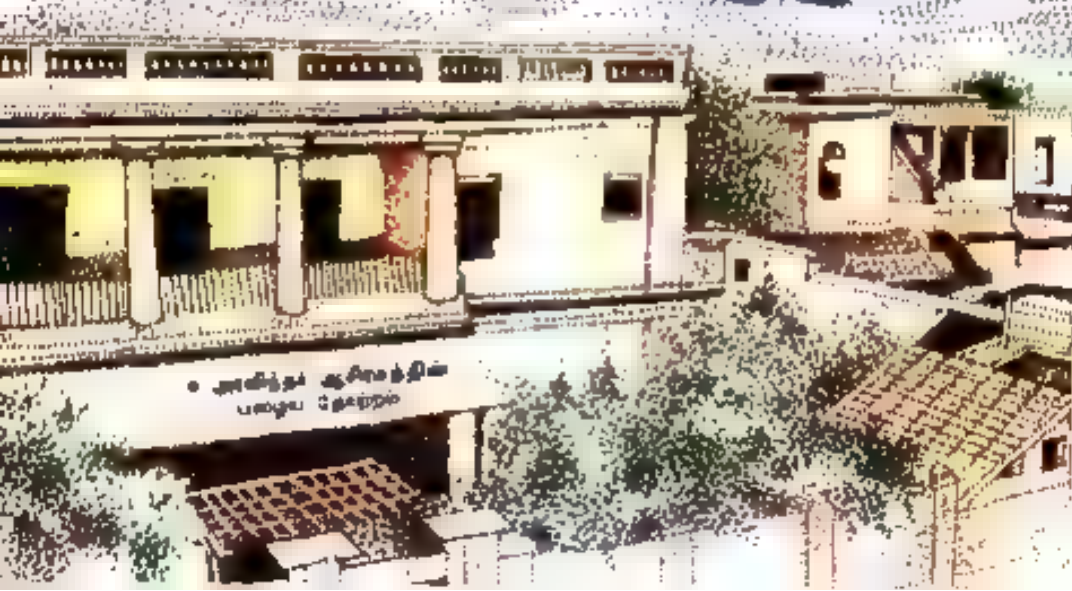
வாலி இறந்த பிறகு நான்கு மாத காலம் அரசாண கவீவனுக்கு அனுமதி கொடுத்துவிட்டு, இராமனிடம் சொல் கிறான் இவக்குவன். தானது மாதம் முடித் ததும், செயலில் இறங்காமல் இருக்கும்

ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் முன்று தான் கணை கட்டிய விழாவில், முத்த தமியுழைகள் பலருக்கும் கம்பன் விருது உள்ளிட்ட பல்வேறு நிகளவுப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. முத்தாய்ப்பாக, குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் தலைமையில் நடைபெற்ற முற்ற ஆய் வில்தான், இந்த தவீன நடைப்புக்களில் ஆய்வு மனமு.

- ஜெய் படங்கள்: மனோகர்

'கோர்ட் பெஞ்சில் உட்கார்த்திருத்தபோது கவனித்தேன். அரவிந்த பாபுவின் கண்கள் கண்ணாடிக் கண்கள் போல் அசைவற்றிருந்தன. அவை இமைக்கவில்லை. அவற்றில் சலனம் சிறிது கூட இல்லை. உங்கோ படித்திருக்கிறேன், உளத்தின் சஞ்சலத் தன்மை முற்றிலும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டால், கண்கள் இந்த மாதிரி ஆகுமென்று... சீசன் அவரிடம் சென்று மெதுவாகக் கேட்டான் : 'சாதனை சொசைதிலே உங்களுக்கு என்ன கிடைச்சது?' அவர் சிரித்தவாறு சொன்னார் : 'நான் தேடிவந்து கிடைச்சது.' நாங்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு உட்கார்த்தோம். அவர் கூறிய உள்சூலத்தின் விசித்திரக் கதைகளை எங்களால் அதிகம் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லைதான். ஆனால் அந்த அதிசய மனிதரின் வாழ்க்கையில் ஒரு முற்றிலும் புதிய அத்தியாயம் தொடங்கிவிட்டது என்பதை மட்டும் நாங்கள் உறுதியாக அறிந்து கொண்டோம். அவர் செய்யத் தொடங்கிய தாத்திரீக சாதனைகளைப் பற்றியும் சிறிது கேட்டோம். அவர், ஒரு மாமனிதர் குக்கும் சரீரத்தில் தம்மிடம் வந்து அவற்றைக் கற்றுத் தருவதாகச் சொன்னார். 'இந்த வழக்கின் முடிவு என்னவாகும்' என்று கேட்டோம். 'நான் விடுதலை பெறுவேன்' என்று அவர் சொன்னார். (தூல் : 'நாடு கடத்தப்பட்டவனின் தன் கரலாறு'; ஆசிரியர் : உபேந்திரநாத் பத்த்யோபாத்தியாய்; வங்க மூலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் : கல்கத்தா க. கிருஷ்ணமூர்த்தி.)

அன்னை வந்தார்!



புதுச்சேரியில் பழைய வரலாறு பற்றி ஆய்வு மேற்கொண்ட பிரெஞ்சுப் பேராசிரியர் ஜோனியோ டிபூயிரியில், தற்போதைய அரவிந்த ஆசிரமம் அமைந்துள்ள இடம் பற்றி ஓர் உண்மையை வெளிப்படுத்தினார். ஆசிரமம் அமைந்துள்ள அந்த இடம் சாதாரணமான இடம் அல்ல. புதுச்சேரியே சாதாரணமான ஊர் அல்லவே! 'வேதபுரி' என்று வழங்கப்பட்ட பிரதேசம் அல்லவா அது! புதுச்சேரி பழங்காலத்தில் வேதக் கல்விக்கு ஒரு மையமாக விளங்கியிருந்ததும், பற்பல ஆதாரங்களையும், குறிப்புகளையும் கொண்டு அதைக் காலவேதக் கல்வியின் பிரதான கட்டமென்போது அரவிந்த ஆசிரமம் அமைந்துள்ள அந்த இடத்தில் தான் இருந்தது என்பதை, ஜோனியோ டிபூயிரியில் கண்டுபிடித்துச் சொன்னார் ஆன்மிக அன்பர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

சத்திரநாகரிகம் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் அடியவராய் மாறியிருந்தவரும் அரவிந்தர் புதுச்சேரிக்கு வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்தவருமான மோதிலாக் ராய், அரவிந்தருக்கு அடிக்கடி கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். சரணாகதி தத்துவம் குறித்த அவரது பல சந்தேகங்களுக்கு, அரவிந்தர் தம் பதிக் கடிதங்களில் விளக்கமளித்தார். அரவிந்தர் எழுதிய கடிதங்கள் எல்லாம் ஆன்மிகப் பொக்கிஷங்கள். பழங்கால ரீஷிக்ஷ சீடர்களுக்கு எப்படியெல்லாம்



வினக்கங்கள் தந்து, அவர்களின் அறிவுச் சீடரைத் தூண்டினார்கள் என்றிய இப்போது மாரக்க மிஸை. ஆனால் மகரிஷி ஸ்ரீ அரவிந்தர் எழுத்து மூலமாகத் தந்த வினக்கங்கள்

திருப்பூர் திருஷ்ணன்

இன்றும் படிக்கச் சிட்டுகின்றன. ஞானத் தேவனுடன் வாழ்வை இவையருளுக்காக அர்ப்பணிக்கும் ஆன்மிக மாணவனுக்கு, அவை உடர்வினக்காக வெளிச்சம் காட்டுகின்றன.

ராய்க்கு எழுதிய சில கடிதங்களில் ஸ்ரீ அரவிந்தர், தம்மை மறந்து 'காளி' என்று கையெழுத்திட்டிருக்கிறார். அவர் எத்தனைய மனநிலையில் இருந்தார் என்பதை அந்தக் கையெழுத்து புலப்படுத்துகிறது. (ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் எத்தி அடைந்தபோது 'அம்மா காளி! நீ எங்கே போய்விட்டாய்' என்றல்லவா சாரதா தேவி கதறுகிறார்) சிலையில் கிடத்த நேரமிக் கிருஷ்ண தரிசனத்திற்குப் பின் அரவிந்தர் கொஞ்ச காலம் தீவிர சக்தி உபாசகராக இருந்ததை உணர் முடிகிறது. அதனால் தான் சக்திதாசரான பாரதி புடல் இயல்பாக அவர் மனம் பொருந்தி, நட்புக் கொள்ள முடிந்தது போலும். (அனுமலின் அக் உணர்வுகளை மனத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டு, சில காலம் சாதனைவில் ஈடுபட்டார் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் அக்காலத்தில் அவர் எவ்விதமெல்லாம் இயங்கினார் என்பதை, சாரதாணந்தர் எழுதிய 'குருதேவரின் வாழ்க்கை வரலாறு' சொல்கிறது. சூழ்த்துக் குறித்தே நடந்தார் குருதேவர். பழங்களை யும் கிழங்குகளையும் தவிர வேறெதையும் அவரால் உண்ண இயலவில்லை. நாவின் பெரும் பகுதியை மரக் கிணைகளிலேயே சுழித்தார். அந்த மனநிலையின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடு உடலளவிலும் தோன்றிய தாம் ஆஞ்சநேய பாவனைபை மேற் கொண்டிருந்த காலத்தில், குருதேவரின் முதுகுத் தண்டின் கீழ்ப் பகுதி, ஓர் அங்குலத்திற்கும் மேலாக அப்போது வளர்ந்திருந்ததாம் மகான்களின் பக்தி தெறி அத்தனை தீவிரத் தன்மை கொண்டது. அதனால் தானே அவர்கள் மகான் ன் என அழைக்கப்படுகிறார்கள்)

தொடக்கத்தில் அரவிந்த ஆசிர மத்தில் பொருளாதார தெருக்கடி இருக்கத் தான் செய்தது அரவிந்தர் தீயிம்ன்றத்தில் தமக்காக வாதாடிய சித்தரஞ்சன் தாசின் 'ஸாகஸ் சங்கித்' என்ற வங்காளக் கவிதை தூலை, ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். அதற்காக அந்தக் காலத்தில் மிகப் பெரிய தொகை எனக் கருதப்பட்ட ஆயிரம்

அருள்வாக்கு

உணர்ச்சி வேகங்களின் பிரவாகுதம் விவாதவாசப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிற போது கவிதான் அதற்கு மருந்து மூளை வளர்ச்சி மட்டுமின்றி மூல மனதும் வளர்ச்சிக்கான கவிதையாக அது இருக்க வேண்டும். மருந்து காப்பீடுமேபோது பத்தியம் வைக் காமனிகுக்க மாட்டார்கள். மருந்தைவிடக் கூடப் பத்தியமே விவாதி தீர்ப்பதில் அதிக உபகாரம் செய்வதும் உண்டு.

அப்படி, 'வித்யை' என்கிற கவி மருத் தோடு மேலும் பத்தியமாக 'வித்யம்' என்ற கட்டுப்பாடு, எளிமையை ஆன்றோர் ஸ்வத் திருக்கிறார்கள். வித்யையும் வித்யமும் புலப் பிராயத்தினருக்கு இரண்டு கண்ணுள் மாடீர்.

இப்போது வித்யத்தில் கூடும், ஒழிந்து இருந்தால் பிற்பாடு உச்ச நிலைக்கு உப ரவாம். காலதூரியை உதாரணம் காட்டு வார்கள். அது நம்முடைய காலத்து அடியில்

குபாஸை அனுப்பினார் தான். வழக்கறிஞர்களுக்குக் குறும் சாப்பப்பட்டவர்கள் ஊதியம் கொடுப்பது தான் வழக்கம். ஆனால் இங்கே வழக்கறிஞர், தாம் வாருக் காக வாதாடினாரோ அவருக்கும் பணம் அனுப்பினார்!

மோதிலால் ராய வங்கத்திலிருந்த சில நேசபக்தர்களிடமிருந்து பணம் பெற்று அவ்வப்போது அனுப்பிக் கொண்டிருத் தார் அரவிந்தர் பணத் தொல்லையிலலா மல் தமது போக சாதனைபைத் தொடர வேண்டும் என்று அவரால் சாக்கப்பட்ட அன்பர்கள் கருதினார்கள். அப்படிப் பட்ட அரவிந்த ஈடுபாடு கொண்ட செல்வத்தர்களில் ஒருவர், சந்திரநாகரைச் சேர்ந்த தூகாதாஸ் சேத். அவரும் பணம் அனுப்புவதுண்டு.

(விவேகானந்தர் வாழ்வினும் கூடக் கரும் பொருளாதாரப் பிரச்சனையை அவர் சந்தித்ததுண்டு பரமஹம்ஸர் எத்தி அடைந்த பிறகு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண சங்கம் அமைத்து வாழ்ந்தபோது, ஆசிரமத்துக் துறவிகள் இருவர் ஒரு சேர வெளியே செல்ல இயலாத சூழல் இருந்தது. மிகக் குறைவான ஆடைவாணிந்து ஆசிரமத்தின் உள்ளே வாழ்ந்து வந்தார்கள் அவர்கள். வெளியே செல்ல வேண்டுமானால், ஒரே காலி வேட்டியும், ஒரு மேய்க்கியும் தான்

பொருட்டாக
எழும்புகிறது.
ஆனால் உட-
லென்று காற்-
றிலே அந்த
பொரு உயர்ந்து
நம் மூலக்கு மேல்
போய்விடுகிறது.



தல்பலர்? கல்படி, கல்வி கற்கும் நாளில்
அடி நிலையில் அடங்கியிருந்தால் பிற-
பாடு வாழ்க்கைக்குப் பொறுப்பெடுத்தல்
கொள்ளும் நாளில் உயர்ந்த மந்திரம்
பெறலாம். இந்த உண்மை நம்முடைய
மறத்தான நாகரீகத்துக்கும் கலாசாரத்-
துக்கும் வாய்ப்பாக உள்ள யுககாலில்
உள்ளத்தில் பதிய வேண்டும். பண்பு அற்ற
கருணை பண்ண வேண்டும்.

**இதற்குப் பஞ்சி காலமேடி
ஸ் சத்திரமேடித்திர சண்டி
சங்கராச்சாரிய மலையிலே**

அய்யனாவு பேருக்குமாக உண்டு அமைத்-
துவையது, மாற்றி மாற்றி யார் வெளியே
செல்கிறாரோ அவர் அனைய வேண்டிய
நிலை. அந்த நிலை மாறி, மெய்ல மெய்-
ல் பொருளாதார ஆதரவு ஏற்படச்
கொஞ்ச காலம் ஆயிற்று.

இத்தக காலகட்டத்தில் தான் வர-
லாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அந்த
மகத்தான் ஆன்மிக திகழ்ச்சி, புதுச்சேரி-
யில் நடந்தது. 1914 மார்ச் 29ம் தாள்,
இந்திய ஆன்மிக சரிதத்தில் முக்கியமான
ஒரு பொண்ணாள். அன்று தான் மீரா
என்ற பெயருடைய மீராமயிகை என்ற ஸ்ரீ
அண்ணை, பாரிசிலிருந்து தம் கணவர் பால்
ரிச்சர்ட்டுடன் புதுச்சேரிக்கு வந்தார்.
மலர்கலையே மொழியாக்கி, இறைச்-
சக்தியுடன் உரைவாய்ப்பு அண்ணை என்ற
தூய மலர், அன்று புதுச்சேரியில் அருள்
பொங்கும் தன் தாமரைப் பாதுகையைப்
பிடித்தது. புதுச்சேரி மண் தன் பாக்கி
யத்தை எண்ணி ஒருமுறை சிலிர்த்து
அடங்கியது.

ஸ்ரீ அரவித்தரை அன்று மானை
மூன்றரை மணிக்குச் சந்தித்தார் அண்ணை.
அந்த நேரம் அகர சக்திகளை விழ்த்துவதற்-
காக, நேர சக்திகள் ஒன்று திரண்ட புனித
நேரம். அந்த நேரத்திலே உலகெங்கும்
தல்லுணர்வுகள் ஆனந்தம் கொண்டு

தர்த்தனம் செய்தன. நிய உணர்வுகள்
தடுதடுப்பி அஞ்சிப் பதுங்கின. தோன்றாத
துணையாக மனத்தில் தோன்றி, இதுவரை
தமது ஆன்மிக சாதனையில் வழிகாட்டிய
வரும், தாம் கடவுள் கிருஷ்ணராக தம்
உய்வுணர்வால் ஏற்கெனவே உணர்ந்தவ-
ரும் ஸ்ரீ அரவித்தரே என்பதை, முதல்
பார்வைவிலேயே அண்ணை புரிந்து
கொண்டார். மீராவின் கணவில் அடிக்-
கடிக் காட்சியாகக் கிடைத்த இரண்டு
முக்கோணங்களுக்கு இடையேயான
தாமரை மலர்க் குறிப்பிட்டுக்கு, பால்
ரிச்சர்ட்டு ஏற்கெனவே ஸ்ரீ அரவித்தரிடம்
வினக்கம் கேட்டு அறித்தாரே! அந்த
வினக்கத்தால் கவரப்பட்டுத்தான்
அண்ணை ஸ்ரீ அரவித்தரைச் சந்திக்க
வந்தாள். பின்னர் 1920ம் ஆண்டு, அண்ணை
மறுபடி புதுச்சேரிக்கு வந்து திரத்தரமாக
அரவித்த ஆசிரமத்துடன் தம்மை
இணைத்துக் கொண்டு விட்டார்.

அதிமன சக்தியைக் கீழ் இறக்கி, மனி-
தனை அவனது பேரான உணர்வு, நிலை
களிலிருந்து மேலுயர்ந்தும் பணியை
போக சாதனை மூலம் திகழ்த்த வேண்டி,
இரு ஆன்மிக சக்திகள் ஒன்றாக உழைச்-
கத் தொடங்கின. அவராத பல்லாண்டுக்
கால உழைப்பு அது. அந்த போகத்தால்
மனித குலம் அடைந்த நற்பயன்
வார்த்தைகளால் விவரிக்க இயலாதது.
'காணகம் இங்கு தென்பட வேண்டும்!' என்ற
மகாக்கவியின் வாக்கியமே அரவித்த
நத்தரவங்கலின் மொத்த சாரம். விண்ணை
மண்ணுக்குக் கொண்டு வரும் மாடுபெரும்
ஆன்மிக முயற்சியில், அண்ணையும் ஸ்ரீ
அரவித்தரும் ஈடுபட்டு இயானம் செய்ய
காணார்கள். போக சாதனைகள் நான்கு
தான் வுணரலாயின.

ஸ்ரீ அரவித்தரின் பிறந்த நினைமான
ஆகஸ்ட் 15ம் தாள் 1914ம் ஆண்டு...
இதுவரை காணாத வித்தையாக, முற்றி
தும் வித்தியாசமான ஒரு காகித மலர்
அன்று மலர்ந்தது. அது தாம் சாதாரண
மாகக் காகித மலர் என வழங்கும்
மணியில்லாத போகனவியல்லா அல்ல,
உண்மையான காகித மலர். அது காகித
மயிரேயானாலும் அதன் நறுமணமோ
உயைக மயங்கியது. அந்த மலர்...

(அருந்தம் பெருந்தம்)

இரட்டை அர்த்த வசனங்களையும், சினிமாப் பாடல்களையும் தியா வப்படுத்த, திரையுலகம் எடுத்துக் கொள்ளும் கிரமங்களைப் பார்த்துப் பரிதாபம்தான் ஏற்படுகிறது. அந்த அபத்த முயற்சிகளின் வரிசையில் கடைசியாய்ச் சேர்ந்திருப்பது கமல்ஹாஸன் உதிர்த்துள்ள முத்து. தமிழ் இலக்கிய உலகமும், தமிழ் சினிமா உலகமும் இணைந்து சாதிக் கவில்லையே என்ற ஏக்கத்துடன் ஆரம் பித்தவர், அத்தோடு நிறுத்திக் கொண்டு, ருக்கலாம். "இரட்டை அர்த்தப் பாடல் களும், வசனங்களும் சமூகத்தை மாற்றி லீரும் என்பது அக்ரஹாரத்தனமான பேச்சு; காளமேகப் புலவர் பாடாத னதைய சினிமாப் பாடல்கள் சொல் கின்றன..." என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பியிருக்கிறார். (இந்தியா குடே 25.8.84).

சிலேடைபில் வல்லவரான காளமேகப் புலவர், பெண் களைக் கொச்சைப்படுத்த சிலேடைபை ஒரு யுக்தி யாகப் பயன்படுத்த வில்லை. சமத்தார மான ஒப்பீடுகளைச் செய்து, அழகான பாடல்களைப் பாடி னார்.

ஆனால், ஆபா சத்தை ஸ்டைசை களைக் கானோடுக்கு ஒளி-ஒளி வடிவில் தர வேண்டும் என்று, ஏதோ நோத்திக் கடன் போல் திரையுலகம் இன்று செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது! இது

சகிக்க முடியாத அவலம்.

சினிமா என்பது ஊடகம் களுள் பிறம்மாஸ்திரம். அப்படிப் பட்ட ஓர் ஊடகம், பாலுணர் வைத் தூண்டும் கொச்சையான பாடல்களையும், காட்சிகளையும் மீண்டும் மீண்டும் வழங்கும்போது, அனாதை தொடர்ந்து பார்க்கிற ஒரு சமுதாயத்தின் மெய்வுணர்வுகள் தேய்ந்து, மறைந்து போகின்றன. வக்கிரமும், அதனோடு இணையும் பாலியல் வன்முறையும், அந்தச் சமுதாயத்தின் மனத்தில் வளர் கின்றன. இது மனவியல் ரீதியாக நிரூபணமான உண்மை.

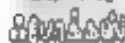
இந்தக் 'ளகங்கர்யத்தன' இன்று தொலைக்காட்சிகளும், சினிமாவுப் (பத்திரிகைகளும்தான்) தொடர்ந்து செய்து வருகின்றன. எப்போதேனும் ஒருமுறை திரையரங்கில் இத்தகைய காட்சிகளைச் சில நிமிடங்களுக்குப் பார்த்தது போய், இன்று வீட்டுக் குள்ளேயே தொலைக்காட்சியில், இத்தகைய காட்சிகளைத் தொடர்ந்து பார்க்கிற குழலும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கமல்ஹாசன் தமது கட்டுரைபில் குறிப்பிட்டிருப்பது போல், பெப்ஸி, கோக குடித்து உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்வதும், இத்தகைய காட்சிகளால் உள்ளமும் உணர்வும் சீர்குலைந்து போவதும் எவ்வாறு ஒன்றாக முடியும்!

இந்த விதண்டனையாதத்தில் கமல் அக்ரஹாரத்தை வம்புக்கிழக்கவும் முயன்றிருக்கிறார். அவர் குறிப்பிடும் 'அக்ரஹாரம்' என்ற குறியீட்டுக்குள் அடங்காத இதர மக்கள், சமூகத்தின் சீர்கேடு குறித்துக் கவலை இல்லாத வர்களா?

சினிமாலை டெட்டாவில் அலசித் தர வேண்டும் என்று யாரும் கேட்கவில்லை. பெண்ணமையைக் கொச்சைப் படுத்தி, பாலுணர்வை வியாபாரமாக்கு வதுதான் கடுமையான ஆட்சேபணைக் குரியது; கண்டனத்துக்குரியது. தமிழ் சுதில் இன்று அதிர்ச்சி அளவகளை எழுப்பி வரும் நெய்விடைகமி விலகாரம் போன்றவற்றுக்கு அது வித்திடவல் லது.

மல்ஹாசனும்
காளமேகப்
புலவரும்!



பொதுமக்கள் பிடிவிலக்குகள் குறைப்பதில் முயற்சி எடுத்ததில் லாபத்தில் இருப்பதை அறியும் போது, அவர்கள் பிடிவிலக்குகளை குறைக்க முன்வருவார்கள். அவர்கள் பிடிவிலக்குகளை குறைக்க முன்வருவார்கள். அவர்கள் பிடிவிலக்குகளை குறைக்க முன்வருவார்கள்.

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு கலாசாரங்களில் ஒன்றாக கலாசாரம்
நினைவாகும். இதைப்பற்றியும் அறிவார்ந்த கலாசாரம் நினைவாகும். கலாசாரம்
தமிழ் மரபு இதைப்பற்றியும் அறிவார்ந்த கலாசாரம் நினைவாகும். கலாசாரம்
தமிழ் மரபு இதைப்பற்றியும் அறிவார்ந்த கலாசாரம் நினைவாகும். கலாசாரம்

மேலதிக உலர்வுகளுக்கு மேலும்
முதுகைப் பதரிக்க அரிசு அமைத்து
தூசைப்பெட்டித்தட்டு முதலாக
மேலாக அரிசியை வைப்பது இதுதான்
எனவே சீராக அழகுறியும் வரவே
பெறும். 1 முதல் 4 அங்குல அகலத்
தூசைத்தட்டுகள் காதி அடியிலுள்ள
அகல நீளத்துக்கு உகந்தவழியை மேல்
1 முதல் 4 அங்குல அகல
நடைகள், மேல்புறம் மாதிரியாக
பெற்றுள்ளதில் தூசைப்பெட்டித்தட்டு
காதுகளில் மேல்புறம்

“தேவதாஸி” பெயரைப் பதிவுசெய்து
விட்ட மாதிரியாகவே பி. பாலசுந்தரன்
தேவதாஸி விருத்தியை நிறைவேற்றுவதில்
தாமதம் செய்யும் தீவிர நடவடிக்கை
எடுத்த பாலசுந்தரன் கைவிடப்பட்டார்.
2017-ம் ஆண்டு மே 15-நாள் திருச்சி
அரசு கோர்ட்டில் பாலசுந்தரன் தீர்மான
பின்பற்றி நியமிக்கப்பட்ட தலைநகர
அதிகாரிகளை சந்தித்து தேவதாஸி
ஆதாரங்களைப் பதிவுசெய்து நிறைவேற்ற
யிருந்தது. 14-ம் நாள் தேவதாஸி
செயல்பாடு மாற்றம் உடனடியாக
நிறுத்தப்பட வேண்டும் என
தேவதாஸி பற்றிய தகவலை அளித்த
தற்குப் பின்னர் 14-நாள் திருச்சி
அதிகாரிகள் திடீர் திடீர் தேவதாஸி
பதிவுசெய்து நிறைவேற்றம் செய்து
மாற்றம் செய்யப்பட்டது. ஆகவே

இருபது லட்ச ரூபாய் வரை
வாங்கி எடுத்துக்கொண்டு, குறைந்தது
என்று சொல்லி, அதை வங்கிக்கு 1971-ல்
பிரதமருக்கு கொடுத்திருந்த, அதை
பெற்று வரவேண்டியவர்கள் இரண்டு
பேருடையவர்கள் பிரதமர், அப்போது
பெருநாயகம், இரண்டு பேர்கள் தான்
தீர்மானிப்பது என்று சொல்லப்பட்டது. நான்
அப்போது இருந்தேன். அப்போது
அப்போது தான் இரண்டு பேர்கள்
இருந்தார்கள். அப்போது அப்போது

சென்னை நகரத்திலிருந்து திண்டிவனம் வரை பருத்துப் போய் வருவது மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது.

Հիմնական տեղեկություններ
Անձնական և ընտանիքի
տվյալներ, հասցե, հեռախոս
և Էլ. փոստի հասցե
Համարձակ

7. நான் பதினாறு நூற்றாண்டுகள் காலமாக நேர்ந்து கொண்டிருக்கும் பழக்கத்தையே பதவிக்கு நேர்மாறாக நேர்மாறாகக் கட்டிவிட்டேன். நான் பதினாறு நூற்றாண்டுகள் காலமாக நேர்ந்து கொண்டிருக்கும் பழக்கத்தையே பதவிக்கு நேர்மாறாக நேர்மாறாகக் கட்டிவிட்டேன். நான் பதினாறு நூற்றாண்டுகள் காலமாக நேர்ந்து கொண்டிருக்கும் பழக்கத்தையே பதவிக்கு நேர்மாறாக நேர்மாறாகக் கட்டிவிட்டேன்.

செல்வோன் சாத்தான்!

உதாரணம்: உதாரணம்.

இந்த நூல்களில் பல புத்தகங்களைப் பற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார். அவைகளில் இப்பொழுது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய

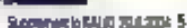
[illegible]

 修改

[illegible]

கி.நி.வி. கையாண்டு, சில புத்தி
களை, விழுதூக ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௧௬, ௧௭
என்பவற்றை ௧௩ முதல் ௧௭

புலவர் காவலர் கொள்கையை நிரூபித்த
108-வது பகுதி. இதன் விடயம்
கூட இயல்பாகும், அதன் விடயம்
109-வது பகுதி; 110-வது பகுதி
111-வது பகுதி. அதன் விடயம்
112-வது பகுதி. அதன் விடயம்
113-வது பகுதி. அதன் விடயம்
114-வது பகுதி. அதன் விடயம்
115-வது பகுதி. அதன் விடயம்
116-வது பகுதி. அதன் விடயம்
117-வது பகுதி. அதன் விடயம்
118-வது பகுதி. அதன் விடயம்
119-வது பகுதி. அதன் விடயம்
120-வது பகுதி. அதன் விடயம்





பிரதானத்துவக் காலத்தில் காட்டி-
யது ஆட்சியாளர்களின் மனப்பான்மை.
நிறுத்தி வைத்து அரசாங்கம்
இதனால் செல்த் ஆட்சி
எய்தி வந்த காலம். அப்போது
தான் பிளாஸ்த், ஆஸ்த் கால
பத்திரம் காட்டி காட்டி

எங்களை அத்தனை சூழும்
 உலகமும் வீழவு எனும் எந்தாய்
 இவையெல்லாம் பற்று பங்குதரும்
 தெனியும் ஈரணம் தீர்ப்பென,
 அ.தி.ந.கமே! எந்த அரசு
 அ.தி.ந.க அத்தாய், எமகள்

திருநாகை, திருவெய்தனாம்பட்டி, பெரிய கொஞ்சையூர் ஆகிய ஊர்களிலும் எங்கள் தொழிலாளர் உணர்வுகளோடு ஆட்டோவில் கூட்டிச் சென்று கைப்பற்றும் சிவனாபுரம், கங்கை மலையில் துறையத்திலும் ஆட்டோவில் கூட்டிச் சென்று முடிவாததுமாக காசலம், அந்த நேரத்தில் வேதொழுகுதல் சபாநி சென்று போராட்டத்துப் போட்டி களில் பங்கு எடுத்தார்கள் என்றும் எங்களின் இயோக்கியத்தால் எங்கள் கமிட்டி கிழிந்து ஆட்டோ கிடைக்கவில்லை என்று கூறும் கைப்பற்றும் போராட்டம் நடைபெற்று வருவது தெரியும்.

**ஆட்டோ டிரைவர்களின்
தீவிர கண்ணீர்!**

**കേരളം ക്ക് മഹാജനതന്ത്ര
അടയാൾ ലഭ്യമാകട്ടെ**

உருகலான பங்குதான் சூழ்நிலையின்
தான் அதை அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

தேவநல்லூர்
வித்யாநகர்

[illegible][illegible]

Thirumala Packers & Movers
Specialists in Household Packers & Movers
Packing, Loading, Transportation, Unloading, Re-stacking,
Car Transportation, Office Shifting
Door to Door Service all over the country
at competitive rates
Tel: 0422-2401474 Cell: 9327300171

Numerology



**PALMISTRY
NAMEOLOGY
GEMOLOGY
YANTRA**

Specialist gives
solution for
Business Education,
Career, Marriage and
All your problems

Sri Devi Uppalak R.R. Shrinani
Call : 98400 63723

90, 1st N. Chetty Road, 1 Nagar
E-mail: prashant@yahoo.com

**MUSICAL INSTRUMENTS
SALES & SERVICE**
Sri Saraswathy Musicals
17/1, Madley Road, T. Nagar
Call: 2433 3691, 94440 40691
Also buying & selling
old Veenas, Violins etc.



Desimam rubani
1973 Desimam

Advertisement Rates		
Display (column)		
Column width 5 cms	H & W	4 Colour
Regular page	Rs. 80	Rs. 150
Premium Pg. I	Rs. 120	Rs. 220
Back Pg.	Rs. 100	Rs. 180
Bar Panel (5 Sca & 4cm)	—	Rs. 900
Classifieds	Rs. 150 for first 20 words, Rs. 10 for every additional word, Max. 80 words.	

To Advertise contact
2232 4281 / 2231 4673

Rani Meyyammai Working Women's Hostel

Accommodation available for working women

LAND MARK Just Opposite to Ethiraj college
Easy access from Anna Salai

For Details contact:

The Warden,
Rani Meyyammai Working Women's Hostel
No. 24/3, Ethiraj Salai, Egmore, Chennai 600 105
Contact No. 5219 2599

கலிவாடி கலிவாடி POLL

சென்னை
கலிவாடி கலிவாடி POLL

- பொதுமக்கள்
- சென்னை கலிவாடி
- சென்னை கலிவாடி கலிவாடி

முதலில்: கலிவாடி கலிவாடி POLL,
சென்னை கலிவாடி,
கலிவாடி கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087
chennai@kalivadi.com

இந்த கலிவாடி கலிவாடி POLL
சென்னை கலிவாடி, கலிவாடி
கலிவாடி கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087

சென்னை கலிவாடி POLL

சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087



சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087



பாடிக்காடி முனிவர்!

சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087

சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை - 600 087

சாரதா'ஸ்

ஆடித் திருவிழா

10% முதல் 50% வரை

சிறப்பு தள்ளுபடி

ஆடித் திருவிழா 2015-16-ல் கலிவாடி கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி, சென்னை - 600 087

சாரதா'ஸ்

முதலில்: கலிவாடி கலிவாடி POLL,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி, சென்னை - 600 087

தூள் சினிமா



இருக்கிற இந்த கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி, சென்னை - 600 087

சென்னை கலிவாடி கலிவாடி



வக்கிர விளம்பரம்

சென்னை கலிவாடி கலிவாடி,
சென்னை கலிவாடி கலிவாடி, சென்னை - 600 087

வாரியத்திலிருந்து
வாரியத்திலிருந்து

கூடிய அறிவிப்பு!
உங்கள் மனம் கவர்ந்த

கல்கி

அலஃப் எட்டைல்
புலர்

இப்போது எல்லா
அஞ்சல் நிலையங்களிலும்
கிடைக்கின்றது!

பிரிவுகள் மற்ற
திருத்தாளிகை

நகை - நாகரிகம்
ஆடை - அலங்காரம்
வீடு - வாசல்
வசதி - வசிகரம்
வண்டி - வாகனம்
அழகு - ஆராதனை
தகவல் - தொழில்நுட்பம்
கற்றுணா - பயணம்



